Nº 394 FEBRERO 2018. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

www.primeralinea.es

PRIMERA LÍNEA

GRUPO ZETA

REVISTA + MARATÓN DE CINE X 4,95 €

JAIME Y SONIA DE 'QQCCMH'

LA ÚNICA PAREJA "DE VERDAD" QUE HA SALIDO DEL REALITY TRÓSPIDO SE DESNUDA PARA TORITO Y HACE EL AMOR "A GRITOS"

EL ARTE X DE DANIEL FEHR

PEDRO VERA, GURÚ RANCIO

Además,

LA ÚLTIMA ENTREGA DE LAS AVENTURAS ERÓTICO-FESTIVAS DE AMARNA MILLER

FRANZ FERDINAND

Q'ORIANKA KILCHER

HISTORIAS DEL PORNO

4 PELÍCULAS X POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

¡NUEVA!

TÉCNICAS

Mountain Biking

PARA TODOS LOS NIVELES

MÁS DE

300

TUTORIALES PARA MEJORAR TU HABILIDAD

CONTROL EN CADA PEDALADA

DISFRUTA EN RUTAS AZULES, ROJAS Y NEGRAS

DOMINA CUALQUIER

PISTA

AFRONTA SIN PROBLEMAS CADA OBSTACULO

ENTRENAMIENTO

SECRETOS DE LOS PROFESIONALES MTB

TRUCOS

CONSEJOS PARA VOLAR CON TU BICI

YA EN TU QUIOSCO

RECORRIDOS PARA TODOS LOS NIVELES: PISTAS AZULES, ROJAS Y NEGRAS
TUTORIALES PASO A PASO • CONCEPTOS BÁSICOS, HABILIDADES INTERMEDIAS Y TÉCNICAS AVANZADAS • PONTE EN FORMA Y DIVIÉRTETE

LOS TRUCOS DE LOS PROFESIONALES PARA SACARLE TODO EL PARTIDO A TU BICICLETA DE MONTAÑA

FOTOS: JULIO ROCCO

24 años.
De Los Teques (Venezuela).
En el porno desde 2016.

KESHA ORTEGA

Twitter:
@Keshaortega12

Instagram:
@keshaortega123

¿De qué color tiene el pelo Donald Trump? Amarillo pollito. **¿A qué edad te masturbaste por primera vez?** Tendría unos 15 años. **¿A qué sabe el semen?** Huele a cloro, pero sabe salado o dulce, depende. **¿Con quién harías una escena porno, con Messi o con Cristiano Ronaldo?** ¡Haría un trío con los dos! **¿A qué huele un plató de porno?** A huevo, a cuca y a culo. Todo junto. **¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?** Bob Esponja. **¿Con qué actor o actriz te gustaría tener un affair?** Con Mario Casas. **El hombre, ¿con bóxers o con slips?** ¡Mejor sin nada! **¿Cuál es el último libro que has leído?** 'Crónica de una muerte anunciada', de García Márquez. **¿Cuál es la mejor hora del día para hacer el amor?** Cuando no tenga sueño. **Una canción para follar.** Cualquiera de las antiguas de Ricky Martin. **¿A partir de cuántas personas una orgía se convierte en un caos?** No lo sé, nunca he hecho orgías en mi vida privada. **¿Con qué bebida pillaste la peor borrachera de tu vida?** Con anís. **¿Cuál es el lugar más extraño en el que has tenido sexo?** En una camioneta con los vidrios tintados. **Una película que verías mil veces.** 'Titanic'. **¿Has pagado alguna vez por ver porno?** No, solo veo en ADPTube.com. **Un lugar para perderte.** La playa de Los Roques, en Venezuela. **¿Cómo se llama la urbanización de 'La que se avecina'?** No sigo tanto la serie como para acordarme.

INTRO

DE LA GALAXIA TRÓSPIDA EN QUE SE DESARROLLA '¿QUIÉN QUIERE CASARSE CON MI HIJO?' SOLO HA SALIDO UNA PAREJA REAL. LA QUE FORMAN SONIA Y JAIME.

NOS QUEDA CUERDA PARA RATO

Sí, este es ya el número que corresponde al mes de febrero. Pero para nosotros se trata del primero del año, el que nos ha tocado cerrar a toda prisa en esa extraña semana de cuatro días emparedada entre Nochevieja y el día de Reyes. El número, en fin, en el que procede plantearse nuestros buenos propósitos para 2018. El primero de ellos sería esforzarnos por acudir todos los meses a nuestra cita con los quioscos con una portada tan estupenda como la de ahora, el impactante desnudo de la única pareja auténtica que se ha formado en toda la historia del 'tróspido' reality '¿Quién quiere casarse con mi hijo?'. El segundo, seguir identificando temas tan con el sello 'Primera Línea' bien visible en la solapa como la excursión de Óscar Broc por los cuartos de baño más delirantes y pútridos de Barcelona, el onanismo exquisito tal y como lo entiende el fotógrafo Daniel Fehr, el rock raruno y canalla de Wolf Alice, la reivindicación de lo rancio de Pedro Vera, la última crónica que dedica Amarna Miller a sus hedonistas aventuras al otro lado del charco y la contundente belleza de la luchadora de artes marciales, peluquera y exhibicionista Mimi Rodríguez, una mujer de armas tomar. También anda por ahí el encomiable intento de conectar con sus raíces amerindias de la guapa y talentosa actriz Q'orianka Kilcher, la eterna mutación sonora de los escurridizos Lagartija Nick o la elegancia bailable de Franz Ferdinand. Todo, en un número que nos hemos currado con el entusiasmo y la intensidad habituales (eso que no falte) y cuya simple existencia demuestra que 'Primera Línea' es una orgullosa superviviente a la que le queda cuerda para rato.

Miquel Echarri

06 HUMOR · PEDRO VERA
Una charla a colmillo limpio con el dibujante murciano, sumo sacerdote de lo rancio.

12 CINE · Q'ORIANKA KILCHER
La actriz de origen andino protagoniza 'Hostiles', un western en que corre al encuentro con sus raíces.

14 MÚSICA · LAGARTIJA NICK
Celebramos (casi) 30 años de música fértil y resbaladiza con los reyes de la Granada alternativa.

20 LIBROS · PACO GISBERT
A Gisbert le han crecido tanto sus 'Historias del porno' que ha tenido que convertirlas en libro.

22 CÓMIC · LAS MÁS FRESCAS
Te presentamos a las cuatro ilustradoras jóvenes que están revolucionando el cotarro nacional.

26 GRRRLS · MIMI RODRÍGUEZ
Una belleza de armas tomar que lo mismo te exhibe su cuerpo serrano que te hace una llave de Jiu Jitsu.

32 FAMOSEO · SONIA Y JAIME
¡Menuda pareja! Sonia y Jaime se aman para Torito hablando a grito pelado el lenguaje del sexo.

44 ARTE X · SENSUAL LOVE
Al fotógrafo suizo Daniel Fehr le encanta retratar desnudas a mujeres con actitud y cuerpos de fábula.

66 MÚSICA · FRANZ FERDINAND
Los escoceses que nos trajeron el rock del nuevo milenio siguen bailando en la brecha.

SENSUAL LOVE

GRUPO ZETA

Fundador: **ANTONIO ASENSIO PIZARRO**
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Consejero delegado: AGUSTÍN CORDÓN
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Director del Área Digital: MANU BONACHELA
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área Comercial: CARLOS GARCÍA
Directora del Área de Publicidad Prensa Nacional: MARTA BILBAO
Director del Área de Organización y Personas: CARLOS JIMÉNEZ
Director del Área Financiera: JOSEP SICART

PRIMERA LÍNEA Nº 394 FEBRERO DE 2018

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción SONIA GREGORI sgregori@grupozeta.es

Colaboran en este número
OLVIDO GARA 'ALASKA', NACHO CANUT, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, VENUS O'HARA, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, FRANK HERNÁNDEZ, ELISA VICTORIA, BORJA CRESPO, JAVIER BLÁNQUEZ, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SANTIAGO SEQUEIROS, NACHO PUERTAS, AMARNA MILLER, ÁLVARO GARCÍA MONTOLIU, JOAQUÍN ALDEGUER, ROSA GAMAZO, MIGUEL CAAMAÑO

Fotógrafos
JOAN CRISOL, JULIO ROCCO, LUIS MARTÍNEZ, LEIRE BAZTARRICA, MARTA CALVO

Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Directora de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 34 19. Fax: 915 86 35 63. infopublirevistas@grupozeta.es
CATALUÑA y BALEARES: Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71. JOSEP JUANEDA jjuaneda@grupozeta.es. VERÓNICA BOADA vboada@grupozeta.es.

ON LINE: ANA BELÉN CRUZ abcruz@grupozeta.es. Tel: 915 86 97 39.
SANDRA PALOMO spalomo@grupozeta.es. Tel: 915 86 97 75.
CHEMA HIDALGO jmhidalgo@grupozeta.es. Tel: 915 86 98 89.

LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. zgmlevante@yahoo.es. Tel: 963 52 68 36.
SUR: MARIOLA ORTIZ. mortiz@zetasur.com. Tel: 616 939 770.
NORTE: JESÚS Mª MATUTE. jesusm@zetanorte.es. Tel: 609 45 31 08.
ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. jmhernandez@aragon.elperiodico.es Tel. 976 70 04 00.
INTERNACIONAL: ANDREEA MANGÅR. andreea.mangar@grupozeta.es. Tel: 915 863 632.
ITALIA: STUDIO VILLA SRL. FRANCESCO RAVANELLO. francesco@studiovilla.com. Tel: + 39 02 311 662.
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: JEAN-CHARLES ABEILLE. jcabeille@infopac.fr.
Tel: + 33 146 43 16 30.
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: SOPHIE PAPAPOLYZOU. sophie.papapolyzou@publicitas.gr.
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. pandrade@ilimitadapub.com. Tel: + 35 121 385 35 45.
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. infopac.nl@media-networks.nl.
Tel: + 31 348 444 636.
Coordinación de publicidad: CELIA SÁNCHEZ y MERCÈ URRÓS. publicidad.revistas@grupozeta.es

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: RIVADENEYRA S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Crta M-206 de Loeches a Torrejón de Ardoz, Km. 4,5. 28890 Loeches (Madrid). Tel.: 902 54 89 99.
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985. ISSN: 2385-586X. Printed in Spain Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.
Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono 902 05 04 45 (DE 9 A 14 H.).
PARA RECIBIR LA REVISTA, DEBERÁS FACILITARNOS TU NIF.

C
A
R
A

A

C

A
R
A

La Feria

Nacho Canut

Como me pasa con el circo, algunos de mis primeros recuerdos de sentir ansiedad y pánico están ligados a la feria. Cuando era preadolescente, mi prima y yo nos quedamos en un carrito de la noria, arriba del todo. Como éramos pequeños, apenas se nos veía, así que el operario de la noria creyó que ya no quedaba nadie y se fue a comer. Gritamos y hasta le tiramos un zapato a un señor para que mirara hacia arriba y viese a dos niños asustados y atrapados en lo alto de la noria y avisara al dueño de la atracción. No he vuelto a subir en norias ni otros inventos con carritos que se mueven dando vueltas o subiendo y bajando.

Sin embargo me gusta el ambiente de feria. La feria es sinónimo de alegría y diversión. Una feria siempre es algo festivo. Con Fangoria tocamos en muchas ferias de las que se montan en verano por los pueblos de España y es una gozada. Tocar rodeados de atracciones, casetas, merenderos, tómbolas, tiros a la diana, bares y puestos de todo tipo de comida es un marco incomparable para el tecnopop bailable. Nos convertimos en una atracción más y tenemos que competir con la música que suena en los coches de choque y los micrófonos de los feriantes. Desde luego es una lección de humildad. Mucha gente que está paseando por la feria prefiere pasar de nosotros y montarse en el látigo o la casa encantada. Hay que ofrecer éxitos y un espectáculo que llame la atención para quitarle gente al tren de la bruja, por ejemplo.

Por supuesto toda feria que se precie tiene también su parte oscura. Como lector de Stephen King, eso lo tengo clarísimo. Después de todo, la gente con domicilio fijo nunca se acaba de fiar completamente de la gente que va vagabundeando de un sitio a otro, sin domicilio fijo. De pequeño me daban mucha envidia los hijos de los feriantes. Creía que no iban al colegio, que pasaban todo el día viajando, que solo comían comida de feria y que vivían en carromatos. Quizás por eso he elegido un trabajo un poco parecido. Con un grupo se viaja mucho, se trata con mucha gente y se pasa mucho tiempo en carromatos. Por eso odio decir que hago "giras". Yo hago ferias.

Alaska

Las ferias comenzaron como eventos estacionales o anuales en los que el objetivo principal era comercial. Por ejemplo, las ferias de ganado y agricultura de la Edad Media, ejemplos de mercados transitorios que ya tenían una larga tradición anterior, quizá desde la prehistoria, pues así fueron también aquellos encuentros anuales entre tribus aisladas que se juntaban para intercambiar artesanías, armas y hasta las mujeres de los primeros *homo sapiens*. Coincidiendo habitualmente con las fiestas locales, las ferias fueron evolucionando, añadiendo el concepto de entretenimiento al puramente comercial. Al principio, fueron los artistas ambulantes los que se movieron según el calendario de ferias, siguiendo la ruta marcada por las festividades. Después, cada una se encarga de tener una programación de entretenimiento.

Ya en el siglo XX las ferias acrecentaron su vertiente lúdica, convirtiéndose en parques de atracciones efímeros, con montañas rusas, coches de choque, tómbolas y una oferta inabarcable de guarradas gastronómicas. Desde churros, patatas fritas, algodón de azúcar o granizados hasta golosinas, toda una oda a las grasas saturadas y los azúcares refinados. En España, la oferta de entretenimiento se acompañó de las actuaciones de los artistas que el tesoro del ayuntamiento de turno se podía permitir, desde modestas orquestas hasta el cantante del momento.

La llegada de los parques de atracciones de primer nivel, como los promovidos por Disney o sus colegas locales, ha quitado mucho interés por las atracciones de feria. Siguen siendo importantes, pero la oferta gastronómica y de baile o conciertos ha desplazado a algunos de los feriantes habituales, aunque sin llegar a hacerlos desaparecer. Espero que eso no ocurra nunca, por esas vidas que ofrecen entretenimiento a bordo de autocaravanas. Al fin y al cabo, nosotros tocamos mucho en ferias y nos encanta. No vamos con nuestra casa rodante, ni nos quedamos acampados junto al escenario, pero todo llegará. Ya lo cantaba Gracia Montes: "Soy una feria, soy una feria, soy una feria". PL

"Tocar en una feria, rodeados de atracciones, casetas y tómbolas, es una lección de humildad. Hay que ofrecer éxitos y un espectáculo para quitarle gente al tren de la bruja"

"Espero que los feriantes no desaparezcan nunca, por esas vidas que ofrecen entretenimiento a bordo de autocaravanas, porque, al fin y al cabo, nosotros hacemos algo muy parecido"

PEDRO VERA

Dibujante y murciano, Pedro Vera lleva años destripando los tópicos de la sociedad española a través de sus historietas, con personajes como Ortega y Pacheco o series como los 'ranciofacts'. El caníbal se pide un carajillo, se enciende un caliqueño y afila sus colmillos para sorprenderlo con sus preguntas.

Pedro Vera visto por **Joaquín Aldeguer.**

Un dibujante, ¿nace o se hace?

No sé, supongo que todos los que nos dedicamos a esto llevamos dibujando desde la infancia. Luego está lo de aprender el oficio, que no hay otra que dibujar mucho hasta conseguir un estilo propio, saber contar historias, dominar el lenguaje secuencial y esas movidas.

¿Y un gañán también nace?

Un teórico podría decirte que lo de ser un gañán también es de nacimiento, pero conozco a uno que de crío era el más fino del barrio, vocalizaba que no parecía murciano, y luego sufrió una metamorfosis gañana del cien por cien al entrar en la adolescencia.

¿El fenómeno de lo rancio no tiene fin?

Lo rancio a secas es lo que no tiene fin ni principio. Existe desde la noche de los tiempos, se mantiene y hasta se renueva en sus formas y contenidos. Los *ranciofacts* de nuevo cuño se generan, por ejemplo, en las redes sociales a la velocidad de la luz. Alguien crea una expresión muy ingeniosa por la mañana, todo dios empieza a machacarla y casi por la noche ya la hemos aborrecido por leerla y escucharla sin cesar en todas partes. Por ejemplo, la pútrida coletilla de "…no, lo siguiente".

¿Y hacer humor sobre ello?

No está tanto en el tema como en la forma de contarlo. Es costumbrismo, aliñado con gags y dibujos graciosos. Si me limitase a enumerar lugares comunes y frases hechas sin más, no tendría demasiada gracia ni recorrido. ¿Hacer humor sobre la vida del ser humano no tiene fin? Sería una pregunta similar.

¿Ver porno en DVD es rancio? ¿Las pajas con el VHS son mejores?

Hombre, además de rancio, es de *tolais* gastar dinero en pajas teniendo internet. Igual habrá alguien que tenga un alijo sacado de los escombros de un antiguo videoclub. Antes la peña se daba palillo alquilando VHS porque no había otra cosa, andar ahora dándole a la tecla del FF para llegar a las escenas guarras es un poco hacer el anormal, creo yo.

A estas alturas, ¿decir "cuñao" es ya de *cuñaos*?

Hablar con propiedad nunca es *cuñao*, y el término "cuñao" ha venido para quedarse, pese a quien pese. Hacía falta una palabra para definir sin rodeos y explicaciones farragosas esa ingente amalgama de "cualidades" chungas que venimos sufriendo desde el principio de la humanidad. Es un alivio, un desahogo y un ahorro de tiempo recurrir a ella.

¿Te autocensuras? ¿Hay temas intocables?

Para mí, no existe tema intocable. Se puede hacer humor de todo sabiendo hacerlo. De hecho, hasta en los lugares y épocas más jodidas de la historia, el humorista siempre ha sabido meterlas dobladas, saliendo ileso. Con ingenio, todo es posible.

Satán te oiga. La realidad supera a la ficción, está claro, ¿pero también los límites del humor?

Estamos llegando a situaciones muy absurdas, mucho amargado organizándose en internet para linchar a cualquiera que haga chistes que le

"La estupidez humana nunca relució tanto como con la llegada de las redes sociales"

ofendan. Hasta aquí, normal, la estupidez humana nunca relució tanto como con la llegada de las redes sociales. Lo terrible es cuando los gobiernos, la justicia y los poderes fácticos se unen para ir contra el humor y la libertad de expresión de un determinado signo político, para amedrentar y silenciar.

Va un 'ranciofact', ¿apuntas las ideas en servilletas en el bar?

No soy yo de apuntar cosas cuando voy por ahí, y lo de la servilleta igual lo he hecho una o ninguna vez. Lo cual es una putada, porque tengo una memoria penosa.

Eso es del kilometraje. Estarás harto de que el brasas de turno te diga que quiere salir en tus viñetas.

Alguna vez me ha pasado, como a todos los dibujantes. Afortunadamente, soy inmune a este tipo de gente.

Hay quien se ha tatuado tus dibujos, ¿alguna anécdota impagable con un fan?

David Rockatansky, *frontman* de los Re-sonators, lleva tatuados a Ortega y Pacheco en cada puño. Que alguien supere eso.

¡Tremendo! ¿Tu público es mayormente masculino?

Creo que 'Ortega y Pacheco' tienen más fans entre la varonía, por su primitivismo brutal y descerebrado. 'Ranciofacts', sin embargo, gusta por igual a hombres y mujeres. Es menos extremo, más costumbrista, más universal.

Tú que eres de Murcia, ¿hay un complot desde Lepe para cederos el protagonismo cómico?

No entiendo muy bien esta moda de cachondearse de Murcia. Tenemos el mejor clima, papeo de alucinar, las mujeres más guapas, los mozos más garridos, abiertos al mar y en contacto con todas las culturas y civilizaciones del Mediterráneo desde la antigüedad, cuando en el resto de la "España profunda" todavía andaban colgados de los árboles.

¿Qué te ves dibujando dentro de unos años?

Un cómic que empecé en 1987 y no veo puta forma de acabar [risas].

¿La película más bruta que conoces?

Mi madre cuenta que me ponía las 'Historias para no dormir' cuando estaba en la cuna y dejaba de llorar, me espabilaba y abría unos ojos como platos. He visto bastante cine árido. Recuerdo que la primera en revolverme las tripas, de adolescente, fue 'Holocausto caníbal'. También me dio asco cuando capan al Torete en 'Perros callejeros'. PL

DENTELLADAS

Grito de guerra imprescindible. Imprescindible no sé, pero "Al ataquerl" de Chiquito es un buen grito.

Una canción para una borrachera. 'Vamos muy bien', de Obús, y 'Living after Midnight', de Judas Priest.

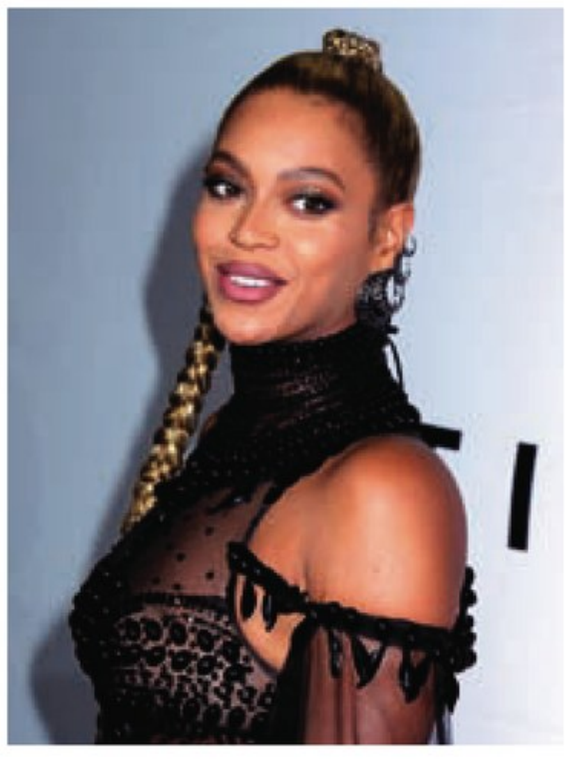
¿Tortilla de patata con pimientos o arroz tres delicias con torreznos? Tortilla de patata con cebolla y ya. Los pimientos, para el bocata de lomo. Los chinos también me apetecen, aunque de vez en cuando.

EMBARAZOS SIMULTÁNEOS EN UN MUNDO LOCO, LOCO...

"A ver si lo de no hay dos sin tres no sirve ahora solo para las pruebas nucleares norcoreanas, sino también para los embarazos en cadena de celebridades con lazos sanguíneos"

¿De verdad alguien pensaba que 2018 iba a ser mejor que 2017? Pues no pierdan la desesperanza. Todo, todo, parece que se va a ir al garete en breve. Pero, como viene siendo habitual desde hace casi una década, un rayo de luz aparece desde la mansión de las Kardashian, foco de esperanza y luz en estos tiempos oscuros y convulsos. En el clan más célebre del planeta están de enhorabuena porque dos de sus más prominentes figuras acaban de quedarse embarazadas. Khloe Kardashian, de un jugador de la NBA bastante descarriado. Kylie Jenner, de un rapero malote. Aparentemente, no parecían la compañía más recomendable para estas tiernas florecillas, pero igual esta vez las cosas serán distintas.

Días antes de Navidad, las hermanas posaron juntas para celebrar que van a salir de cuentas con apenas días de diferencia. Luego, aparecieron imágenes de la fiesta de Nochebuena del clan. Kylie no aparecía, pero fuentes cercanas afirman que sí que estuvo presente. Tal vez, por aquello de probar algo nuevo, decidió no salir en las fotos. La que sí salió fue Kendall y, por alguna extraña razón, se propulsaron los rumores sobre un posible embarazo de la única Kardashian con un oficio claro. Al cierre de esta edición aún no sabemos si lo de no hay dos sin tres no sirve solo para las pruebas nucleares de Corea del Norte, sino también para los embarazos de las estrellas del corazón con lazos sanguíneos.



LOS CUERNOS DE BEYONCÉ

Lo de Jay Z ya llega a extremos delirantes. No contento con convertirse en el villano más bobo del universo, ahora se ha convertido en el pesado más grande del reino. En el vídeo de 'Family Feud' se le ve confesando a su esposa, Beyoncé, que le ha sido infiel. Medio mundo está viendo ese clip con el volumen bajado.

CARDI B YA NO BAILA

La rapera se mofó en las redes de la supuesta existencia de un vídeo de ella practicando sexo. Cardi B fue bailarina de striptease, algo que está dando mucho juego. Con o sin 'sextapes', va camino de ser la estrella de 2018.

SU CARA TE SUENA

Nacida en Northampton, Inglaterra, hace 21 años, Sophie Turner es la hija de una profesora de guardería y de un señor que trabajaba en la industria de los palés. A diferencia de la mayoría de sus compañeros de profesión, Turner no presume de haber tenido una infancia complicada, sino que habla abiertamente de lo feliz que creció en una enorme casa eduardiana rodeada de naturaleza y animales. Por arrebatos de sinceridad como estos, Turner, que saltó a la fama en 2011 al interpretar a Sansa Stark en 'Juego de Tronos', se ha convertido en una de las celebridades con mayor impacto en las redes sociales. De hecho, ella asegura que sus más de ocho millones de seguidores en Instagram le han servido para conseguir muchos papeles. En su foto de perfil aparece esta pelirroja tan legal con el culo en pompa y haciendo el 'fuck you' a la cámara con las dos manos. Turner, viva y coleando en 'Juego de Tronos' y asentada en la saga 'X Men', se prometió hace poco con el cantante Joe Jonas y se despachó a gusto con el gilipollas de Logan Paul, la estrella de Youtube más mezquina.

"ESTOY HARTO DE FORMAR PARTE DEL PROBLEMA, QUIERO EMPEZAR POR FIN A SER PARTE DE LA SOLUCIÓN"

BEN AFFLECK

"A VECES PIENSO QUE CUANDO ERA UNA NIÑA ERA UNA PERSONA MUCHO MÁS MADURA QUE AHORA"

SELENA GOMEZ

OBAMA Y HARRY

Dos de las profesiones del mundo en que más se gana y menos se trabaja son expresidente de EE UU y miembro de la familia real británica. En un encuentro de personas afortunadas, Obama y el Príncipe Harry se citaron para que el primero fuera entrevistado por el segundo. Como era de esperar, fue un festival de bromas enlatadas para deleite de gente tan afortunada como ellos.

En su Instagram, esta pelirroja tan legal aparece haciendo un 'fuck you' a la cámara y con el culo en pompa

Blánquez sigue sin explicarse qué tiene Dakota Johnson para haberse convertido en un mito erótico. Quizás es que él es un tipo que se agarra a la nostalgia y añora cuerpos como el de Sharon Stone o sonrisas como la de Penélope Cruz...

UNA NUEVA RACIÓN DE AZOTES

No vamos a descubrir a estas alturas el éxito arrollador que ha concitado el fenómeno 'Cincuenta sombras de Grey'. Las novelas originales de E.L. James se han vendido más que el papel higiénico –y sirven para casi lo mismo–, y la primera adaptación cinematográfica de esta historia de sumisión femenina, sadomasoquismo y escenarios de lujo, aunque la destrozaron los críticos como si fuera algo todavía peor que 'Sharknado', ha tenido el favor del público femenino, que a la que ve unos abdominales bien perfilados, un polvo en la ducha y unas sábanas de raso ya se moja como si fuera un parque público a la hora del riego. Total, que lo que en origen era una versión tirando a *hardcore* de 'Nueve semanas y media' se ha convertido en el fenómeno erótico-festivo con decoración a lo 'Sexo en Nueva York', y tras la primera parte vino una segunda, y ahora viene la tercera, donde la protagonista de la historia –Anastasia Steele, la oficinista pánfila seducida por el playboy Christian Grey, que no solo se la lleva al huerto, sino que la azota y se la folla con dureza viril– se ha casado con su macho y planean construirse la casa de sus sueños hasta que surgen los problemas, que son otras mujeres.

Más allá de lo genérico y trillado de la historia, iremos a ver 'Cincuenta sombras liberadas' porque mientras se vea un solo centímetro de piel femenina nos interesa estar al corriente de cualquier novedad en ese aspecto, y también porque una de las actrices secundarias es la mítica *sex symbol* de los 80, Kim Basinger, que ya tiene 65 años y entra en la categoría de GILF. La verdad, nos interesa más la antigua protagonista de 'Nueve semanas y media' que Dakota Johnson, un fenómeno inexplicable, porque ni es guapa ni da morbo. ¿En qué momento decidió un director de cásting que era la actriz perfecta para prestarle su cuerpo a Anastasia Steele? Aunque igual se trataba de eso, de expulsar al público masculino para fidelizar al femenino, que es el que tiene la fantasía que consiste en una polla grande y una ración de azotes.

vicio

SHARON STONE

ES LA GILF

SI SHARON STONE SACUDE LA TELEVISIÓN TANTO COMO NOS SACUDIÓ LA PUBERTAD, YA NOS SIRVE PARA SEGUIR 'MOSAIC', LA NUEVA SERIE DE HBO QUE PROTAGONIZA

HABLANDO DE 'grandmothers I'd like to fuck', vayamos aún más lejos. Sharon Stone, a punto de cumplir 60 años, todavía tiene momentos, cuando aparece en público, en los que deslumbra con el brillo de su cabellera rubia y su rostro afilado, de mujer perversa con malas artes para llevarte al huerto. Ahora está de vuelta y más de actualidad que nunca con un papel secundario en 'The Disaster Artist', la última película de James Franco, y otro de protagonista en 'Mosaic', la nueva serie de Steven Soderbergh para HBO, un experimento de ficción con diferentes puntos de vista y estructura fragmentada que, según nos prometen, va a revolucionar la televisión.

Como revolucione la televisión tanto como Sharon Stone revolucionó nuestra pubertad, ya nos sirve. Sharon es como de la familia, se lo hemos visto todo –los pechos turgentes, la curva del coxis, la forma de su tesorito–, y tanto admiramos su trayectoria y tantos recuerdos felices tenemos de verla en 'Instinto básico' que nos alegra que siga al pie del cañón. Señores de la HBO, nos rendimos. Renovaremos nuestra subscripción solo para ver a la señora mayor de nuestros desvelos lúbricos al menos una vez más.

SUBCULTURA

MÁS CRÍMENES, POR FAVOR

NOS GUSTÓ MUCHO la primera temporada de 'American Crime Story', una recreación del juicio contra O.J. Simpson con el sello de calidad de Ryan Murphy, el mayor estajanovista de la tele moderna –'Nip/Tuk', 'American Horror Story', 'Scream Queens', etcétera–, y ahora llega la segunda temporada, un nuevo crimen, un nuevo juicio con el que el morbo y las palomitas están asegurados. Esta vez, el caso de estudio es el asesinato del modisto Gianni Versace en 1997 a manos de un gigoló con el que compartía el tiempo y hacía cosas, un caso relevante no solo por la sordidez de las circunstancias y la espectacularidad mediática del juicio, sino también por desatar una lucha atroz entre todas las pirañas –su hermana Donatella la primera– que acudieron a hacerse con los restos del botín y la cuantiosa herencia de uno de los genios de la moda italiana. En el papel de Donatella está Penélope Cruz, siempre estupenda pero ahora con la melena teñida de rubio piolín, y a medida que vayan pasando los capítulos veremos más mujeres de bandera y, para quien lo prefiera, también chulazos.

Q´ORIANKA KILCHER

"Estar en la naturaleza y volver a tus raíces son experiencias únicas"

A punto de estrenar 'Hostiles', en la que interpreta a una indígena americana que entronca con sus raíces, hablamos con la actriz estadounidense, nacida en Alemania y de origen amerindio, sobre su conexión con la naturaleza.

Texto: Rosa Gamazo · Fotos: Archivo

¿Cuál fue tu reacción cuando te ofrecieron el papel y leíste el guion por primera vez?
Pues no cabía en mí de la alegría. Te puedes imaginar lo que admiro a Christian Bale, al saber que él estaba involucrado en el filme me lancé a la piscina. También admiro mucho a Scott Cooper, el director.

El filme, a pesar de ser un western, cuenta la historia de una forma diferente.
Exacto, y eso es lo que más me atrajo del guion, que cuenta nuestra historia, nuestra versión. Ya no somos los indios malos que se representaban en los westerns de antaño y que daban una imagen pésima de nosotros. Scott Cooper se ha asegurado de traer a consultores al rodaje para que todo fuera fiel a la realidad de esa época. Como mujer indígena, aprecio mucho que se haga un filme así y que se respete nuestra cultura y nuestra raza.

¿Podríamos afirmar entonces que hacer este filme ha sido importante para ti?
Cuando era pequeña soñaba con hacer un filme exactamente como este, donde montara a caballo, la acción se desarrollara en la naturaleza y hubiera ríos. Definitivamente, eso es algo que puedo ya borrar de mi lista.

Tengo entendido que tu madre es alemana. ¿Visitas el país a menudo?
Acabo de volver y estuve también hace un año, porque estuve rodando una serie llamada 'The Alienist' en Budapest, así que aproveché para visitar a mi abuela en Alemania. Vive en un pueblecito muy pequeño, que fue donde nací yo. La suya es una casa pequeñita que parece de muñecas y está rodeada de rosales. Mi abuela y su marido llevan una escuela en el pueblo y pasé tiempo ahí, con ellos, visitando el colegio. Me gusta mucho Alemania, la echo de menos.

¿Hablas alemán?
Sí, lo hablo aunque no perfectamente. Mi madre, cuando yo tenía cuatro años, se casó con un señor checo, y este no hablaba casi inglés, por lo que me tuve que habituar a hablar en alemán para poderme comunicar.

¿Naciste en Alemania?
Si nací en Alemania y me crie en Hawái, al lado del mar.

Tienes un nombre muy singular...
Mi nombre, en lengua quechua significa "águila dorada".

Scott Cooper era actor antes de dirigir. ¿Eso ayuda a la hora de hacer fácil tu trabajo?
El hecho de que sea actor pienso que ayuda a que tenga una idea más clara de lo que nosotros, como actores, queremos, simplemente por el hecho de que él lo ha hecho antes y sabe lo que es. Imagino que entiende más el proceso. Sin duda, creo que es una ventaja.

¿Qué destacarías de Christian Bale como actor?
Aporta tantas diferentes capas al personaje que te deja fascinada. No paras de encontrar diferentes capas.

¿Cómo fue rodar en Santa Fe?
Tuve que acostumbrarme al calor y luego, una vez me subía al caballo, me pasaba encima de él prácticamente todo el día. Cuando ruedas una película, normalmente el campamento base está a unos cinco minutos. En este caso, al rodar en estos parajes naturales tan especiales teníamos que ir en coche a unos 25 minutos. La experiencia fue muy positiva en general. Estar en la naturaleza y volver a tus raíces es lo mejor. Me encantan los caballos y ser capaz de montar en ellos durante semanas es una experiencia increíble. Antes de empezar a rodar nos llevaron a un campamento con caballos para familiarizarnos con ellos, me lo pasé genial allí.

Aparte de los caballos, ¿qué ha significado para ti rodar un western?
Creo que volver a la naturaleza y a lo mínimo para subsistir. Vivo en Los Ángeles, que es una urbe mastodóntica, a la que estoy agradecida porque me ha brindado muchas oportunidades, pero por otro lado es importante saber valorar las cosas simples de la vida y este filme me lo ha permitido. Reflexionar sobre todo lo que tenemos. A veces, el vivir en una ciudad grande te hace no valorar la suerte y lo afortunados que somos. En ocasiones vemos la ciudad como un cactus gigante donde no te puedes apoyar o sentar en ningún sitio. La naturaleza ha sido siempre para mí un lugar de descanso, donde puedes respirar y acordarte de lo que de verdad importa en la vida. Con este western he experimentado todo eso: fogatas, caballos, mirar las estrellas, hablar con los compañeros, compartir historias. Te permite realmente conectar con la gente que tienes delante y no distraerte con otras cosas. PL

LAGARTIJA NICK

"EL COMPROMISO Y EL ACTIVISMO ESTÁN EN NUESTRAS CANCIONES Y ACCIONES"

El camaleónico grupo granadino vuelve con nuevo álbum, 'Crimen, sabotaje y creación', y con gira de presentación con su formación original. Lo hacen con las mismas ganas de romper moldes que cuando empezaron, hace 30 años.

Texto: ***Frank Hernández*** *· Fotos:* ***G-News***

AL HABLA CON Antonio Arias, líder del grupo y sin duda uno de los músicos más inimitables y carismáticos del panorama del rock español, capaz de mantener vivo a su grupo a través de tres décadas y de saltos de estilo imprevisibles y siempre arriesgados. Hace ya 20 años revolucionaron la escena con la grabación de 'Omega', con Enrique Morente, un disco en el que se fundían el rock, el flamenco y las letras de Federico García Lorca.

Sois uno de los grupos más arriesgados y cambiantes del panorama musical: rock, punk, flamenco, nu metal, trash metal...
Cuando la carrera de un grupo es tan extensa, da tiempo a eso y mucho más. En la mayoría de los casos los cambios se han debido al tema que tratábamos en ese momento, casi que los textos dirigían los diferentes estilos, o a cambios de formación del grupo. Hemos aprendido un montón con cada cambio, esa ha sido nuestra permanencia musical.

¿Os sentís más cómodos con alguna etiqueta en especial?
Mi interpretación sería: "¿Nos hemos sentido incómodos con alguna etiqueta alguna vez?". La respuesta sería "no". Cuando aprendes algo, estás deseando hacer nuevas cosas con eso, ya sea una nueva forma de escribir o una nueva forma de tocar. La conclusión es que musicalmente puedes llegar siempre a donde te propongas. No importa lo difícil que sea el estilo, la pasión suple la falta de conocimiento.

¿Qué novedad nos trae este nuevo álbum?
Ha ido cambiando durante el proceso. Al principio los temas eran más galácticos, luego más punkis y tras la muerte de mi hermano, Jesús Arias, más siniestros. Hacemos dos versiones suyas reivindicando una forma muy expresiva que siempre ha estado en Lagartija. Hay también otra versión del grupo de los 60 Gente del Pueblo, donde se expresa la parte más política del disco junto a 'La leyenda de los hermanos Quero', cuatro hermanos maquis que tuvieron en jaque al sistema durante casi una década tras la Guerra Civil en Granada.

¿Cuando empezasteis, imaginabais que seguiríais en esto 30 años después?
En este oficio se vive más al día y nunca piensas demasiado en el mañana, da cierto vértigo. Hoy nos hemos despertado siendo músicos, en un grupo y con un disco nuevo recién editado. ¿Qué más se puede pedir?

Mirando atrás ahora, ¿cambiaríais algunas de vuestras decisiones artísticas?
En cada momento parecían de lo más acertadas, así que no seré yo quien me reproche nada. Revolcarse en el fango no es una manera de limpiarse, decía Aldous Huxley. Nadie es el mismo cada cierto tiempo y esos cambios han hecho el camino, siempre hemos buscado el error y a veces, cuando hemos tenido suerte, lo hemos encontrado.

¿A cuál de vuestra familia numerosa de discos le tenéis ahora mismo más cariño?
Personalmente a 'Inercia', vivimos un momento de gran concordancia entre grupo y público, todo fluía y parecía que flotábamos. Lo pasamos muy bien. Cada disco ha llevado su personalidad y no entenderíamos Lagartija Nick sin esas propuestas arriesgadas y suicidas. Un renacer constante.

¿Os gusta tener la vitola de grupo de rock intelectual?
Desde que comenzamos con el grupo he visto cómo cambiaba la sociedad. El hecho de que las generaciones nuevas tuvieran un acceso al conocimiento tan amplio me daba a entender que por más extraño que fuese el tema de una canción, habría un público más conocedor que sabría entenderlo. Es cierto que a mucha gente le resultan raros los temas que tratamos, pero así se mantiene el misterio. Además, alguien tiene que hacerlo.

Vuestras letras siempre han sido muy curradas. ¿Cuál es el proceso de composición?

He tenido grandes maestros en esto de las letras. Mi hermano Jesús, que cantaba y componía en TNT, es mi mayor influencia, siempre trato de imitarlo. La letras han ido avanzando desde el collage inicial hasta las influencias de Lorca, Strummer, Val del Omar, etc. Musicalmente yo llevo el peso de las canciones pero siempre hemos colaborado entre nosotros. En este último álbum hay temas casi de todos.

¿Qué queda de los roqueros indómitos de entonces?

La expresión musical del grupo sigue casi intacta, seguimos sonando urgentes y definitivos. Con motivo de las reediciones de discos anteriores nos hemos recorrido muchos escenarios y estábamos muy entrenados a la hora de hacer el nuevo trabajo. Cuando nos juntamos sonamos extrovertidos e introvertidos.

¿Se puede vivir hoy por hoy de la música en España o es ya un feudo de pocos?

Se puede vivir con muchísimo esfuerzo y trabajo, diversificando y ampliando tus propuestas. Es verdad que la suerte también interviene y que es bastante caprichosa. Es importante saber que lo que quieres para el futuro tiene que estar en las actividades del hoy. Este es un oficio muy a la larga y el trabajo que realizas cada día nunca es en balde.

Tras pasar por compañías *indies*, multinacionales y la autoedición, ¿cuál es el balance que hacéis al respecto?

En el caso del nuevo disco, hemos vuelto con una multinacional, Virgin, que además apuesta a muerte por este trabajo, algo que les agradecemos de verdad. Hay discos que es mejor editar en tu propio sello, hay otros que piden una difusión mayor, otros que se posicionan en discos de culto y así indefinidamente. Todo depende del trabajo que quieras editar, hoy todo convive simultáneamente, nunca ha habido una época así.

"A MUCHA GENTE LE RESULTAN RAROS LOS TEMAS QUE TRATAMOS EN NUESTRAS CANCIONES, PERO ASÍ SE MANTIENE EL MISTERIO"

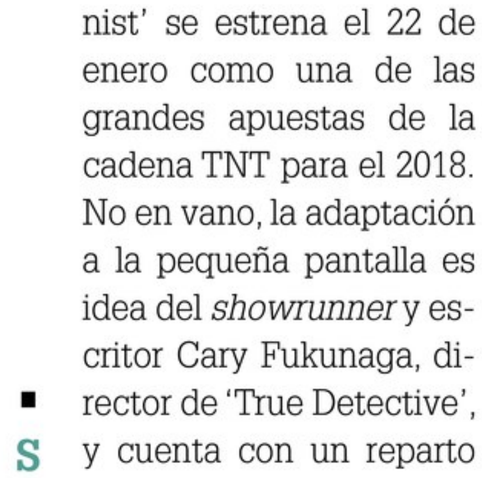
¿Cuál es vuestra faceta que la gente conoce menos?

Solemos participar y apoyar bastantes movimientos sociales en nuestra ciudad, defender la vega, soterrar la entrada del AVE a Granada, apoyar culturalmente los movimientos vecinales, etc. El compromiso y el activismo están en nuestras canciones y nuestras acciones. PL

LA NUEVA YORK MÁS NEGRA

Cuando, en 1994, se publicó 'El alienista', la inquietante novela de Caleb Carr sobre la búsqueda de un asesino en serie en el Nueva York de finales del siglo XIX, más de uno vio en el argumento y la historia el filón para una gran película. Pero han tenido que pasar más de 23 años para que la novela de Carr llegue a la pantalla, y no ha sido precisamente en forma de filme. 'The Alienist' se estrena el 22 de enero como una de las grandes apuestas de la cadena TNT para el 2018. No en vano, la adaptación a la pequeña pantalla es idea del *showrunner* y escritor Cary Fukunaga, director de 'True Detective', y cuenta con un reparto excepcional, que incluye a Daniel Brühl, Luke Evans y Dakota Fanning, para los diez episodios de su primera temporada. La veremos con devoción.

■ SERIES



KAYA SCODELARIO SIGUE CORRIENDO

Sí, hay que reconocer que si 'El corredor del laberinto' (la primera) consiguió interesarnos hace tres años fue sobre todo por la presencia de Kaya Scodelario, mujer muy de otro mundo a la que descubrimos en la golfa y desquiciada serie británica 'Skins'. Con el tiempo, sin embargo, le hemos cogido un cierto cariño a la saga de ciencia ficción *teenager* basada en las novelas de James Dashner. Nos sigue pareciendo una especie de pariente pobre de 'Divergente' y 'Los juegos del hambre', pero nos divierten sus asombrosos niveles de delirio y nos funciona como diversión palomitera y placer culpable. La tercera entrega de la trilogía, 'El corredor del laberinto: La cura mortal', se estrena ahora y nos trae a la estupenda Kaya y a ese par de milagros de la naturaleza que son Rosa Salazar y Nathalie Emmanuel. Esta vez, se trata de encontrar la cura para una terrible enfermedad llamada "El destello".

■ CINE

DEJA QUE LA VIDA TE ARRASTRE

DANIEL DAY-LEWIS NOS HA HECHO UN TRAJE

Ahora toca ponerse serios. Porque 'El hilo invisible' no es una de aquellas películas absurdas y resultonas que recomendamos por aquí de vez en cuando, sino lo último de Paul Thomas Anderson, ese genio del audivisual contemporáneo, el hombre que nos deslumbró con 'Boogie Nights', 'The Master', 'Pozos de ambición' y tantas otras golosinas ácidas. Además, se supone que va a ser la última película de Daniel Day-Lewis ese genio (él también) de la interpretación que se retira porque se le rompió el cine de tanto usarlo. El veterano actor se pone en la piel de Reynolds Woodcock, sastre de la familia real británica en el Londres de los 50, un profesional de éxito cuya discreta y ordenada vida se complica cuando se enamora de la joven Alma, interpretada por la actriz luxemburguesa Vicky Krieps.

■ CINE

■ CINE

La comedia italiana '¡Déjate llevar!' va a ser la primera película estrenada en España por Adso Films, una nueva distribuidora que nace con la intención de entretener desde el buen gusto y la pasión por el buen cine. Dirigida por Francesco Amato, '¡Déjate llevar!' es la historia de un psicoanalista (Toni Servillo, el de 'La gran belleza') que lleva años cultivando una exquisita indeferencia hacia sus pacientes. Toda esa profesionalidad distante, trufada de un humor implacable, se irá a pique en cuanto conozca a Claudia (Verónica Echegui, cada vez más lejos de su papel de princesa poligonera en 'Yo soy la Juani'), entrenadora personal, una mujer excéntrica, vital y apasionada, mucho más pendiente de las necesidades del cuerpo que de las de la mente. Juntos vivirán situaciones a medio camino entre el surrealismo cotidiano y la vergüenza ajena. Con estos elementos, Amato ha tejido una comedia con su dosis de demencia fértil, a lo Groucho Marx, e inspirada, según el propio director, por el cine de Woody Allen y Billy Wilder y la música febril de Duke Ellington.

■ CINE

DOS DÉCADAS INCORDIANDO

Calexico es una de esas bandas que han crecido con nosotros. Burns y Covertino llevan tocando juntos desde finales de los 90 y formaron en 1996 su combo de forajidos del tex-mex y descarriados del country alternativo, uno de los grupos más interesantes que han surgido de la América subterránea en el último par de décadas. 'The Threat That Keep Us' es su noveno álbum de estudio, y llega precedido de un single luminoso, 'End of the World With You', que según Joe Burns "es una reivindicación del amor en tiempos de caos". Autores de canciones preciosistas y con atmósfera, pero también con un punto de ansiedad y de urgencia casi punk, Calexico celebran sus más de 20 años en la trinchera alternativa con su disco más experimental, más ruidoso y, por paradójico que suene, "más juvenil", si por juventud entendemos las ganas de sorprender, el descaro, la arrogancia expresiva y el entusiasmo. Tienen 50 años y siguen locos por incordiar. Bien por ellos.

■ **MÚSICA**

A POR ELLOS, QUE SON ZOMBIS Y COBARDES

Menuda salvaje escabechina nos propone 'Dead Island 2'. Se trata de uno de los videojuegos más divertidamente atroces que te vas a echar a la cara en mucho tiermpo, una carnicería interactiva de muchos quilates, con su dosis de comedia negra, en la que te ves inmerso en una California zombi y debes convertir cualquier objeto a tu alcance en arma letal con la que despanzurrar a los no-muertos de turno. Disponible para PC, PlayStation 4 y Xbox One, el juego creado por Sumo Digital se desarrolla en un mundo abierto, que puedes explorar sin límites y cuyo hilo conductor narrativo parte del punto en que se quedó su predecesor en la saga, el *spin-off* 'Escape from Dead Island'. La principal novedad es que las playas californianas sustituyen esta vez a las del ficticio archipiélago de Banoi, en Papúa Nueva Guinea, pero la ración de adrenalina y ultraviolencia descerebrada marca de la casa permanece intacta.

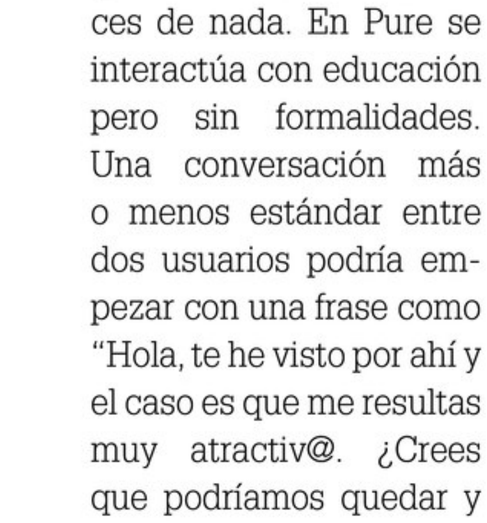
■ **VIDEOJUEGOS**

PURE ES LA APP DE LIGUE DE LA GENTE QUE PASA DE PRELIMINARES Y PREFIERE IR DIRECTA AL GRANO

PARA SEXO (PURO) Y LO QUE SURJA

Pure es la app de ligue para los que se aburren con los prolegómenos y prefieren ir al grano. Los usuarios hablan de ella como una celebración del sexo libre y sin ataduras, pero exenta también de la vulgaridad descarnada y agresiva de otras comunidades en las que lo que estila es mandar fotos de tu miembro erecto a gente a la que no conoces de nada. En Pure se interactúa con educación pero sin formalidades. Una conversación más o menos estándar entre dos usuarios podría empezar con una frase como "Hola, te he visto por ahí y el caso es que me resultas muy atractiv@. ¿Crees que podríamos quedar y ver si echamos un polvo?". Directo, conciso y explícito, pero sin hostigamiento ni malos rollos. ¿A que suena bien?

■ **APP**



50 SOMBRAS DE RITA LA CANTAORA

Las cuatro frases, a cuál más torpe, innecesaria y ridícula, que pronunciaba el personaje de Rita Ora en '50 sombras más oscuras' fueron motivo casi universal de cachondeo en las redes. Y no por culpa de la cantante inglesa de origen kosovar, que tenía en la peli un aspecto irresistible y, además, ni es actriz ni (de momento) lo pretende, sino de lo dudosa que resultaba de por sí la novela original y lo chapucera que acabó resultando su adaptación a la pantalla. Lo cierto es que en '50 sombras liberadas' han vuelto a contar con Rita, no porque el personaje de la hermana adoptiva de Grey tenga la menor importancia en la trama, sino más bien porque sería un suicidio comercial prescindir de esta superestrella pop de 27 años que además irradia sensualidad, morbo y peligro.

■ **STARLETTE**

ESTO PASA

QUE LA FUERZA NOS BENDIGA

Que un hombre que ha superado los 45 años vaya al cine con su hijo de 12 a ver la última entrega de 'Star Wars' y ambos sientan la misma emoción en la sala habla muy bien del fenómeno que suscita es ta saga, ya cuarentona, que se ha convertido en un fenómeno transversal que alcanza a varias generaciones, tan diferentes en la visión de la vida. Esa trascendencia, al nivel de los grandes mitos de la historia de la humanidad, le sirve a Cass R. Sunseit para hablar de temas universales como la infancia, la paternidad, la rebelión, las malas decisiones, las tentaciones o la búsqueda de la paz interior en 'La última mitología. El mundo según Star Wars'. Es un libro apasionante, que desbanaliza la historia de la guerra de las galaxias para convertirla en un tratado divertido, original y muy ameno sobre valores que ayudan a explicar por qué los pueblos se rebelan contra sus líderes, por qué existe el terrorismo en el mundo o hacia dónde va esta economía global. Una obra magnífica, tanto si la lees desde el Lado Oscuro como si no.

■ LIBRO

SIN PROBLEMAS CON BELLE AND SEBASTIAN

La colección de tres EP's que Belle and Sebastian publicaron en 1997 es ahora mismo una leyenda de la música contemporánea. En ese formato tan poco habitual llegaron algunas de las mejores canciones del grupo indie escocés, empezando por 'The State I Am In' o 'You Made Me Forget My Dreams'. 20 años después, los de Glasgow repiten la operación con 'How to Solve Our Human Problems', otra colección de tres EP's que, a juzgar por su primer single, 'We Were Beautiful', reincide en la línea nostálgica y naíf de sus (gloriosos) predecesores. Más de lo mismo, sí, pero con gracia, sustancia y fundamento.

■ MÚSICA

EL CORTO QUE PROTAGONIZA LA RAPADO TIENE GUASA, TIENE VIOLENCIA, DESCARO Y FRESCURA

NO SOY MALA, ME DIBUJARON ASÍ

El teaser empieza con una cita de Amanda Clarke: "Nadie nace siendo malo, son nuestras decisiones las que nos definen". Toda una declaración de intenciones a la altura de esta simpática y efervescente gamberrada que es 'Perdona, ¿que eres gay?', el cortometraje del director David González que protagoniza nuestra cómplice y amiga, la muy mediática (y polifacética) Christina Rapado. Ambientado en una Barcelona de chulazos, petardas y macarras, el corto tiene violencia, tiene humor, tiene frescura y tiene descaro, y demuestra que se puede contar una historia intrigante y compleja en cuatro flashazos, dejando al espectador con los pelos como escarpias y ganas de más. Disponible a partir de febrero.

■ CORTO

NAVES EN LLAMAS MÁS ALLÁ DE ORION

Hacer una continuación de la mítica 'Blade Runner' (Ridley Scott, 1982) 35 años después de la cinta original, hacerla bien y no traicionar ni la estética ni el espíritu de aquella maravilla del cine de ciencia ficción basada en un relato de Philip K. Dick era un reto mayúsculo. El canadiense Denis Villeneuve lo afrontó sin muchos complejos y el resultado, más de dos horas de un poema visual que viene a ser como darle la vuelta al calcetín de la peli del tío Scott sin perder su esencia, dejó a muy poca gente indiferente. Cuatro meses después de su estreno en las salas españolas, llega la edición en DVD y BR de 'Blade Runner 2049', que incluye los tres cortos que se realizaron poco antes del lanzamiento del filme y permiten entender qué sucedió entre ambas pelis.

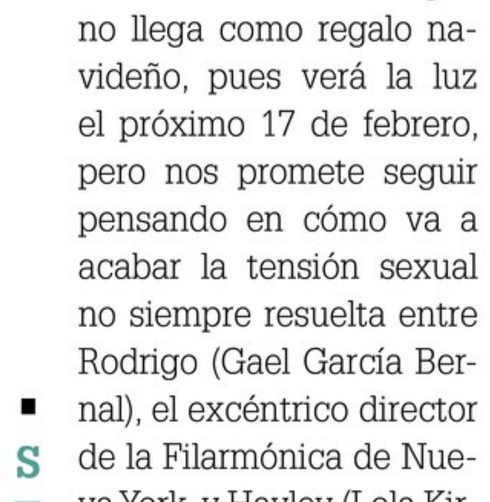
■ DVD

'MOZART IN THE JUNGLE' MEZCLA MÚSICA CLÁSICA, HUMOR, SEXO Y DROGAS EN UN CÓCTEL GENIAL Y ESTRAMBÓTICO

RODRIGO SEDUCE A "JAI ALAI"

El estreno de cada una de las tres temporadas anteriores de 'Mozart in the Jungle' fue casi como un regalo de Navidad para aquellos que apostamos por series arriesgadas y que no se parezcan a ninguna otra. La serie de Roman Coppola cumple esas premisas, porque mezcla, con inteligencia, música clásica, humor, sexo y drogas, en un estrambótico cóctel que, contra todo pronóstico, sabe de maravilla. La cuarta temporada de 'Mozart in the Jungle' no llega como regalo navideño, pues verá la luz el próximo 17 de febrero, pero nos promete seguir pensando en cómo va a acabar la tensión sexual no siempre resuelta entre Rodrigo (Gael García Bernal), el excéntrico director de la Filarmónica de Nueva York, y Hayley (Lola Kirke), la aspirante a oboísta de la formación clásica a la que el propio Rodrigo llama "jai alai", como si fuera un frontón vasco.

■ SERIES



NATALIA CANTA POR CHAVELA

Ya han pasado más de 15 años desde que la mexicana Natalia Lafourcade sorprendiera al mundo con su primer álbum, una deliciosa mezcla de sonidos latinoamericanos con elementos del jazz, el rock, la bossa nova y el folk. Y, en todo este tiempo, no hemos tenido la oportunidad de disfrutar en vivo del talento de esta singular cantante. En febrero, esa carencia se restañará con dos conciertos (el 15 en la sala Apolo de Barcelona, y el 16 en La Riviera de Madrid) en los que, además de presentar su último trabajo, 'Musas', rendirá homenaje a Chavela Vargas, puesto que tocará junto a Los Macorinos, el dúo que acompañó durante prácticamente toda su carrera a la gran diva.

■ EN VIVO

LA POLICÍA NO ES TONTA

■ MÚSICA

Joan Wasser, nacida en Connecticut hace 47 años, ha sabido esperar su oportunidad desde un confortable segundo plano, como violinista de Dambuilders o Antony and the Johnsons. Por fin, su proyecto en solitario, Joan As Police Woman, una deslumbrante marcianada cocida a fuego lento desde el año 2006, ha acabado cuajando en un nuevo álbum magnífico, 'Damned Devotion', que da pie también a una ambiciosa gira. Un salto con todos los honores a la primera división de la escena alternativa que Joan ha conseguido dar sin hacer grandes concesiones, aferrada a su innato sentido de la extravagancia pop, con guiños al folk o al punk más anárquico y descacharrado. Joan es rara, sí, y orgullosa de serlo, pero también accesible a su manera, divertida, mordaz, brillante y muy, muy nutritiva. Nos gusta, creemos en ella y nos ha parecido que valía mucho la pena recomendártela.

Paco Gisbert

"Ninguna estrella del porno actual va a pasar a la historia"

Portada de Paco Roca y prólogo de Amarna Miller. Con tamaño despliegue de talento, es difícil que un libro como 'Historias del porno' no salga adelante. Sobre todo si en sus páginas encontramos la cara oculta del X.

Texto: Javier Blánquez · Fotos: Marta Calvo

Durante años, Paco Gisbert, redactor jefe de esta casa, ha ido publicando en diferentes webs sus 'Historias del porno', suculentas cápsulas de sabiduría triple X en las que, con prosa tan erecta como afilada, daba cuenta de gestas, anécdotas y momentos decisivos del cine porno moderno. Se ha ocupado de todos los grandes mitos, nos ha dado pistas para consumir porno con el cerebro, y no solo con la entrepierna, y ha hecho un trabajo admirable que no podía quedarse en el reino de internet. Ahora, 'Historias del porno' renace en libro, en versión revisada y ampliada, gracias a la editorial Sar Alejandría, excusa perfecta para que nos ilumine con su magisterio erótico.

El porno clásico, desde los años 70 hasta los 90, está envuelto en un aura mítica que parece no haberse superado todavía. Por tanto, el porno actual vive bajo el peso de esa historia sin poderla mejorar. ¿Por qué?
Porque a principios de este siglo se acaba la narrativa. Hasta el 2000, el porno era cine, quizá de serie B o Z, pero cine al fin y al cabo. Y de repente se convierte en una serie de piezas audiovisuales en las que dos personas follan. Es como comparar una película de Scorsese con un vídeo de bodas, bautizos y comuniones. Por muy bien hecho que esté, el nuevo porno no es una obra artística.

Igual ocurre con el *star system*, tenemos muchas chicas fetiche pero no parece que ninguna vaya a pasar a la historia, como Traci Lords, que sigue siendo referencia incluso décadas después de su retirada. ¿Hemos agotado la mitomanía?
El público tiene que aceptar a las estrellas, así es como la sociedad crea los mitos. En los 80 el público era más amplio, gente a la que le gustaba el sexo y el cine, y el *star system* que se creaba en el porno era cinematográfico. Ahora el porno se reduce a destreza para follar o que las chicas sean especialmente guapas. Ahora son casi clónicas.

En un documental, Chasey Lane explicaba que los productores le prohibían follar fuera del porno, para que los consumidores la sintieran exclusivamente suya e inalcanzable.
El mito se forma porque tú estás lejos de la estrella y solo la tienes a tu alcance en muy pocas ocasiones. En la época de mi padre, ver jugar a Alfredo di Stéfano era especial, porque solo podías verlo en un campo de fútbol una vez al año. Con las actrices ocurre lo mismo: antes las veías en escenas periódicas, o en algún festival. Ahora las ves cada día en Twitter o Instagram.

De las estrellas actuales, ¿hay alguna chica que creas que pueda pasar a la historia?
Ahora mismo, ninguna. Valentina Nappi es una actriz que me parece muy interesante, pero no creo que recordemos de ella nada memorable. Marilyn Chambers, por ejemplo, solo hizo 20 películas en 30 años, y los aficionados tienen grabadas a fuego muchas pelis suyas. De Valentina y otras chicas similares recordaremos polvos concretos, pero eso solo sirve para hinchar récords.

¿Qué te impulsa a seguir viendo porno, si ya no es lo que era?
Siempre espero una sorpresa. Me gusta el porno amateur, intento descifrar si el sexo es real o una *performance*. Al menos es una tendencia que ha democratizado el porno. Cuando has visto a Sophie Evans follar mil veces con Nacho Vidal, eso ya no te pone, pero si ves en internet a la vecina bizca con las tetas caídas, eso te puede excitar.

"Cuando has visto mil veces follar a Sophie Evans con Nacho Vidal, te pone más ver a la vecina bizca con las tetas caídas"

De todas las historias del porno de tu libro, ¿cuál te gusta más?
La de Laura Levi. Tenía un restaurante en Florencia con su marido, quien quedó en silla de ruedas por una enfermedad. Para salvar el negocio y cuidar de él, se metió en el porno.

¿Y con cuál te sientes más identificado?
La de Richard Pacheco, un señor casado al que le ofrecieron hacer porno y lo consultó con su pareja. ¡Y ella le dijo que sí! Se lo tomó como un trabajo: iba al plató, recitaba sus textos, follaba y luego volvía a casa. Mi vida ha sido un poco igual: más o menos convencional, pero trabajando en un mundo que la gente desconoce gracias a la comprensión de mis parejas. PL

Las ilustradoras más fresquitas del panorama actual

El mundo del cómic y la ilustración atraviesa un momento dulce en nuestro país. Las constantes son la actividad fanzinera, la valentía y una sensibilidad profunda que en ningún caso está reñida con el buen humor. El camino del éxito económico se rige por otras normas menos amables pero, en lo que a creatividad se refiere, el panorama se encuentra sembrado y florido de nuevas estéticas que bien vale celebrar. Hemos hablado con cuatro de las más grandes representantes de este tiempo de ebullición para conocer sus circunstancias, su inspiración y sus referentes.

Texto: Elisa Victoria
Fotos: Archivo

Roberta Vázquez (Santiago, 1989)

Prolífica, divertida y accesible, destaca por su constancia minuciosa en lo que al mundo del fanzine se refiere. Su capacidad para inventar personajes carismáticos la ha llevado a publicar cómics de mayor envergadura, como 'Havarti Party' de la mano de Fosfatina, y sus sagas no dejan de ampliarse. Cuesta muy poco encariñarse con sus protagonistas, pero a estas alturas la autora tiene sus preferencias: "Mi favorito ahora mismo es Anodino, el fantasma desubicado. Es muy fácil de dibujar y es el que mejor me cae. Odio a Bob, de mi serie de fanzines 'Bob y amigos". Hace poco dejó su empleo como dependienta para dedicarse plenamente a la ilustración y atraviesa un momento crítico: "La situación es difícil, pero confío en que no imposible. El tiempo lo dirá". De pequeña le gustaban los libros de Teo, Pepper Ann, 'Garfield' o 'Pokémon', y a día de hoy le encantan 'El rey de la colina' e 'Historias corrientes'. Lo que más la ayuda a reducir la ansiedad es irse de cañas los viernes y los helados se los suele pedir de vainilla. "Soy una clásica de mis clásicos", declara.

Alba Blázquez tiene una faceta menos conocida de drag queen y lleva su alter ego, Alice Pussyble, como una actitud vital

ALBA BLÁZQUEZ

(MADRID, 1989)

Ilustradora independiente de Madrid, diseñadora gráfica y creativa, pasó por varias fases antes de experimentar con la actividad que se ha convertido en su forma natural de expresión. Su obra es colorista, surrealista, divertida y está llena de carácter. A la hora de crear recurre a una carpeta en la que recopila desde capturas de pantalla de películas hasta cuadros del siglo XVIII o relatos cortos. La ilustración siempre le ha funcionado como terapia y emplea el color negro no solo para generar contrastes con sus gamas cromáticas, sino como una proyección de su personalidad: "Me gusta apreciar las dualidades y convivir a gusto con ellas y con todas nuestras contradicciones. Soy de personalidad optimista y vitalista. Sin embargo, he llegado a tener esa concepción de todo después de pasar por etapas oscuras y llegar a conclusiones sobre la existencia aparentemente nihilistas, pero que me generan cierta tranquilidad y me quitan peso". Tiene una faceta menos conocida como *drag queen* y lleva a Alice Pussyble, su *alter ego*, a todas partes, más como una actitud vital que como un ejercicio de transformismo.

PEPA PRIETO PUY

(SANTIAGO DE COMPOSTELA, 1989)

Su verdadera pasión siempre han sido los cómics. Pepa Prieto Puy se nutre de la estética de los 80 y es especialista en crear atmósferas extrañas llenas de una gracia inquietante a medio camino entre el gamberreo, la delicadeza y la cultura pop: "Creo que es inevitable plasmar un poco de lo que somos cuando creamos algo. En mi caso podría ser una mezcla del contexto en el que vivo y de algo que busco o me obsesiona en un momento determinado". Su último librito, 'Cómic botella', promete ser una obra de arte capaz de explotar las posibilidades del formato, al que vaticina un futuro longevo: "La idea de fanzine es muy abstracta porque las opciones que ofrece en cuanto a forma y contenido son infinitas. Así que auguro que es un medio que va a existir hasta que muera el arte". Solía leer tebeos como 'Mortadelo y Filemón' o 'Tintín' y recuerda con cariño el 'Xabarín Club', gran referente de la televisión gallega.

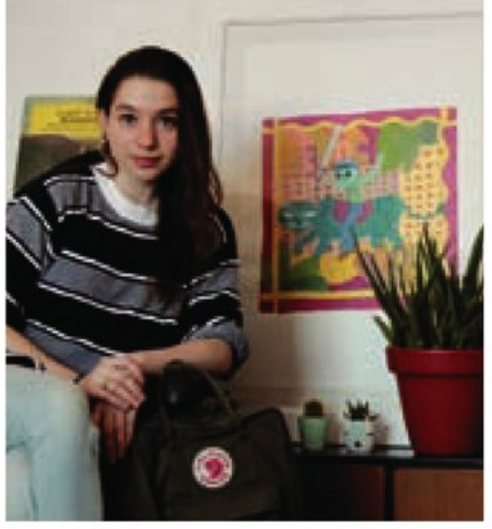
"LA REALIDAD ES BASTANTE DECEPCIONANTE RESPECTO A LA IDEA QUE TENÍA DE SER UN ADULTO HACE 15 AÑOS". BÀRBARA ALCA

BÀRBARA ALCA

(PALMA DE MALLORCA, 1990)

Su estilo encantador es capaz de cautivar a públicos de todas las edades: "Creo que el tipo de dibujo que hago actualmente es una manera de crear mi propio universo, así como mi *happy place*. Me gusta dibujar seres medio humanos medio lo que sea para huir un poco de la realidad, que gran parte del tiempo es bastante decepcionante respecto a la idea que tenía de ser un adulto hace 15 años. Cuando el médico me dice que ha perdido mi informe o cuando la mujer de la oficina de empleo me ofrece un trabajo como carnicera, les pongo cara de animal y se me pasa el cabreo". No es de extrañar que haya publicado un libro de colorear o que en 2017 haya ilustrado el volumen dedicado a Ella Fitzgerald de Alba Editorial

dirigido a un público infantil. Versátil, ingeniosa y tierna, en el pasado disfrutó con 'Rainbow Brite' o 'Mona la vampira', mientras que actualmente sigue tan de cerca a Daniel Clowes o Simon Hanselmann como 'Hora de aventuras'. Si tuviera que apostar por un ingrediente en la pizza, sin dudarlo elegiría las anchoas. PL



MIMI RODRÍGUEZ

"Si encontrase a una chica como yo, creo que me haría lesbiana"

Luchadora, peluquera y exhibicionista. Os presentamos a Mimi Rodríguez, una mujer de armas tomar que igual te gana en una pelea de Jiu Jitsu brasileño que exhibe su maravillosa belleza desnuda para el objetivo de nuestro fotógrafo.

Texto: Miguel Caamaño · Fotos: Luis Martínez Duque (lmd photo)

Mimi tiene claro que va a luchar siempre como lo lleva haciendo hasta ahora. Sacando horas al día, se dedica a sus pasiones: la enseñanza en el gimnasio que regenta en Reus, la competición en disciplinas incipientes de las artes marciales y su peluquería, donde también le gusta sentirse guapa. La lucha y los moratones no están reñidos con la falda y los tacones. Abran su mente, señores, Mimi lucha siempre por ser ella misma.

¿Cómo decidiste dedicarte a las artes marciales?
Empecé a los 17 años, con el Muay Thai, pero he tocado muchas ramas de las artes marciales. Cuando conocí a mi marido, hace ahora diez años, empezó todo. Ahora tenemos el gimnasio Reus Team, en el que trabajamos, y me dediqué profesionalmente a las artes marciales. Empecé con el grappling, el Jiu Jitsu brasileño y el boxeo, aunque en lo que compito es en grappling y Jiu Jitsu. Siempre me habían llamado la atención desde pequeña las artes marciales, pero nunca había llegado a competir. En el mundo del Jiu Jitsu y el grappling sentí que se podía ir un poco más allá y empecé a competir.

¿Has tenido tener que recurrir a las artes marciales en la vida personal?
Alguna vez, pocas veces y no ha sido para defenderme yo, sino porque he sido testigo de alguna injusticia y he tomado las medidas adecuadas en ese momento. No ha sido que yo me haya metido en una pelea, ha sido por defender a una tercera persona, pero tampoco he utilizado lo que sé, he hecho lo justo para reducir al agresor, para que se estuviese quieto. Tampoco he llegado a estrangularle ni a romperle nada, simplemente le he reducido para dar tiempo a que llegasen otras personas y se pudiese calmar el asunto. Los que practicamos esto sabemos el daño que podemos causar y por eso lo hacemos con cuidado y respeto. Pero si fuese imprescindible, haría uso de lo que sé, por supuesto.

Como mujer emprendedora, no solo eres propietaria de un gimnasio en Reus sino que también regentas una peluquería. ¿Cómo consigues compatibilizarlo?
Mi primer oficio fue la peluquería, lo tenía muy claro. Con los años se me dio la oportunidad del gimnasio y dedicarme a lo que me gusta: dar clases de fitness, cardio-box, lucha…Todo esto me hace sentir viva. Hace poco salió el tema de la peluquería, que

Carpe Diem

me he encontrado con malas palabras en ese sentido, ante todo son muy respetuosos.

¿En la seducción, sueles tomar las riendas, te dejas dominar o depende más bien de la persona y el momento?
Soy muy femenina, pero mi carácter es muy dominante. Me gusta llevar las riendas en los negocios, en casa. En todas las decisiones, me gusta estar muy por encima. En cuanto a la seducción, me gusta gustar, ser explosiva. Soy muy de tacones, faldas cortas, maquillaje... Muy femenina, aunque tengo una parte de hombre. Cualquier deporte que me pongas, cualquier cosa que sea "de chicos" me encanta practicarlo y lo disfruto. En la cama no me gusta sentirme dominada, me gusta dominar la situación y lo que hago en cada momento. Me gusta mucho hacer disfrutar.

¿Tienes alguna parte de tu cuerpo que cambiarías y alguna que te guste especialmente?
Nunca me lo he planteado; cuando di a luz no me gustó cómo me quedó el pecho y me lo operé. Por lo demás, me gusta bastante mi cuerpo. Me encantan los abdominales, es una cosa que siempre todo el mundo me destaca. Soy una persona que

"INTIMIDO UN POCO A LOS HOMBRES, PORQUE ME VEN COMO UNA MUJER CON MUCHO CARÁCTER, AUNQUE TAMBIÉN COMO UNA MUJER ATRACTIVA"

conozco bastante bien, me lo propuse y abrimos en Tarragona hace dos meses y medio.

¿Los chicos se sienten intimidados por tu fuerza y la colección de cinturones negros que tienes?
Por lo que ellos me suelen decir, les intimido un poco porque me ven como una mujer con carácter. Al mismo tiempo también me ven como una mujer atractiva. En la lucha, cuando ven que les gano, les notas esa rabieta, porque no deja de ser una mujer quien les está ganando, una mujer que pesa muchísimo menos. Nunca

MIXED
MUAY THAI

"EN LA CAMA ME GUSTA DOMINAR LA SITUACIÓN, Y LO HAGO EN CADA MOMENTO. ME GUSTA MUCHO HACER DISFRUTAR AL OTRO"

me quiero mucho a mí misma, si encontrase a una chica como yo, creo que me haría lesbiana. Me gusta mucho mi carácter, cómo soy, pero eso no quiere decir que no cometa errores, intento aprender de ellos, pero físicamente me gusta mucho cómo soy. Las cicatrices que tengo son heridas de guerra, van conmigo.

En el capítulo de proposiciones habrá habido de todo. ¿Cuál ha sido la más disparatada? ¿Te han ofrecido hacer películas porno?

Tengo amigos en ese mundo y me lo han ofrecido muchas veces. Respeto mucho ese mundillo, incluso consumo porno, pero no es el trabajo que quiero, el mío es el deporte. Me he movido en todo tipo de ambientes, he trabajado en la noche, pero no me he topado con nada disparatado. Me considero muy abierta de mente, creo que solo tenemos una vida y hay que disfrutarla a tope sin prejuicios.

¿Tienes algún prototipo de hombre?

He tenido siempre relaciones largas y nunca he sabido decir qué hombre me gustaría. Me gustan los hombres más fuertes de mente que de cuerpo. Mi marido me enamoró por su manera de pensar, abierto a la vida, con proyectos, mirando más allá de a lo que yo podría aspirar. Luego me enamoró su físico, él también

"SI TE ATACAN, HAY QUE MANTENER LA CALMA Y APROVECHAR EL MOMENTO ADECUADO, PORQUE TE INVADE EL MIEDO, TE PONES NERVIOSA Y AL FINAL ACABAS HACIENDO ALGO QUE TE PERJUDICA"

es deportista, competimos juntos en las luchas, entrenamos juntos, lo cual tiene su pros y sus contras. A veces, nos enfrentamos mucho por ello. Creo que nunca sabemos lo que queremos, conforme avanza la vida sabemos lo que ya no queremos porque ya lo hemos tenido y no nos ha ido bien en algunos aspectos. Soy de las que piensan que tienes que estar con alguien que te haga ser mejor persona.

¿Has sufrido situaciones de discriminación por razones de género? ¿Cómo es el mundo de las artes marciales para una mujer?
Ahora mismo las artes marciales están creciendo mucho, el tema del Jiu Jitsu brasileño. Creo que en cuestión de cinco años será un deporte muy conocido; de hecho, en Abu Dhabi, los jeques lo tienen como una asignatura en la escuela y todos los niños lo practican. Al principio, era más difícil porque era la única chica, siempre me tocaba entrenar con chicos, no había chicas con las que competir. En una de las primeras competiciones, peleé en Zaragoza con un chico y él lo pasó mal, porque todo el pabellón veía un chico contra una chica, él tenía mucho más que perder que yo. Empatamos, dieron cuatro minutos más y volvimos a empatar, y finalmente tiraron una moneda al aire. No me he sentido nunca ofendida por ser mujer en este mundo, todo lo contrario, me enorgullece ser guerrera.

A la hora de la defensa personal femenina, ¿qué es lo primordial?
Aquí entran diversos factores: si te quieren violar o simplemente si te quieren agredir para robarte. Hay que mantener la calma y aprovechar el momento adecuado porque te invade el miedo, te pones nerviosa y al final acabas haciendo algo que te perjudica más. Por muchas artes marciales que practique, si vienen dos personas a agredirme, mantendré la calma, reaccionaré, pero luego saldré corriendo, no me voy a quedar ahí a hacerme la heroína. Porque hoy en día hay mucha gente mala con armas blancas y no están las cosas como para enfrentarte.

¿Qué les dirías a las mujeres que se quieren iniciar en el difícil mundo de las artes marciales?
Las animaría, principalmente porque muchas mujeres son muy inseguras, no por sus parejas, sino por ellas mismas. El hacer un arte marcial te da mucha seguridad y confianza, crecerse a la hora de tomar decisiones, todo esto está vinculado a cómo te sientes física y mentalmente y así vas creciendo de manera personal. Siempre hago mucha publicidad para que las mujeres se animen a hacer fitness o artes marciales, para que se sientan bien consigo mismas. Tengo muchos ejemplos en mi gimnasio de mujeres que, gracias al deporte o las artes marciales, han dado un giro de 180 grados a sus vidas. PL

ENLACE CONTORTO

(¿Quién quiere casarse con mi hijo?)

Jaime Medina & Sonia Ballester

"Los vecinos están hartos de nuestros gritos en la cama"

Texto: ***Quique Jiménez 'Torito'*** · *Fotos:* ***Joan Crisol***

En las cinco ediciones de '¿Quién quiere casarse con mi hijo' (QQCCMH), solo se ha formado una verdadera pareja, la que componen Jaime y Sonia. Ambos tienen 23 años y llevan siete meses juntos. Para celebrarlo, les hemos preparado una boda fotográfica y les hemos apretado para que nos cuenten sus gustos sexuales, a modo de luna de miel. Porque ya lo decía el filósofo: "Haz la guerra en la cama y el amor donde te dé la gana, casarse es fácil, lo difícil es permanecer casado".

¿Cuáles fueron vuestros inicios?

Jaime: Soy de una familia muy humilde y me he criado cerca de un barrio muy humilde de Motril. Soy más de barrio que los columpios, pero igual me codeo con un banquero que con un preso. Mi padre es peluquero y tiene una patente internacional de un paragüero para coches, se vende por todo el mundo. Mi madre no trabaja, limpia mucho la casa.

Sonia: Soy valenciana. Mi madre tampoco curra y mi padre trabaja en una tienda de fontanería.

Jaime, me comentaste que pasar por la tele te había perjudicado en el mundo de la moda, ¿cómo llegaste a modelo internacional?

J: A mí no me han regalado nada. Representé a Granada en Míster España 2006. Fue el año que salió el primer Míster España gay camuflado entre heterosexuales. A raíz de allí me propusieron ir a currar unos meses de modelo a Shangái. Entonces tenía cuerpo de hombre y cara de niño y allí estuve trabajando con todas las marcas de alta costura, Cartier, Nike, Dior, Dolce & Gabbana. Esos meses sentí que era alguien especial, tenía mi chófer, pero después volví a España y era como un fracasado.

¿Os han ofrecido dinero a cambio de sexo?

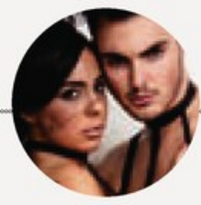
J: 4.000 € por acostarme con un tío y cosas muy *hardcore*. Incluso un hombre con mucha pasta se encabezonó conmigo y, como me veía imposible, me ofreció mantenerme, que me comprara caprichos a su costa y que le mandase la foto de lo que me había comprado con su dinero, quería ser mi sumiso, yo no he cedido a eso. Prefiero vivir con 5 € en la cartera, pero sé que son míos.

S: Me han ofrecido bailar en fiestas privadas en plan stripper y siempre me he negado. Algún que otro salido puretilla me ha ofrecido hasta 3.000 € por acostarse conmigo, yo me quedé loca: "Mira guapo, mi cuerpo no se vende, hay mil chicas en la calle que las vas a poder comprar, ¿pero me has visto a mí cara de gilipollas?".

J: En China trabajé el 31 de diciembre en una discoteca metido dentro de una jaula vestido de jugador de hockey sobre hielo, con una cabeza llena de rastas, y me pagaron bastante bien. También me ofrecieron ir a una discoteca y ser parte de diez chicos con buena percha para que las chinas que tenían su reservado eligieran por 2.000 € con quién querían estar toda la noche. Después, si querían algo más, eso se negociaba aparte. No llegué a hacerlo. En China, solo follé con brasileñas. Las chinas guapas eran muy prepotentes, con las que me relacioné eran muy feas.

¿Qué nacionalidad os ha funcionado mejor en la cama?

J: Lo de los países creo que es más el rumor que hay, porque dices Brasil y todo el mundo piensa en



Jaime Medina & Sonia Ballester (QQCCMH) en 20 palabras

Jaime Medina nació en Motril (Granada) en 1994. Ha sido modelo antes de participar en 'QQCCMH'.

Sonia Ballester nació en Valencia en 1994. Concursó en 'QQCCMH' y 'MYHYV'.

Twitter:

@jaimeQQCCMH

@_soniaballester

Instagram:

@jaimemedroqqccmh

@soniaballesterqqccmh

la samba. Las brasileñas con las que he estado han sido normales en la cama, eran un poco muebles. En España, tanto tíos como tías tenemos mucho arte en la cama y nos tienen discriminados.

S: Mi ex era de Colombia y me quedé traumatizada. Por su culpa ahora mismo no podría estar con un extranjero, aunque no soy nada racista. Era una persona muy posesiva, obsesiva, me intentaba manipular, me humillaba, siempre quería quedar por encima de mí, me maltrataba psicológicamente, hasta tuve que ir al psicólogo. Tampoco podría estar con valencianos porque choco mucho con ellos, son muy posesivos y tienen una forma de ligar un poco rara.

J: Aparte de que muchos valencianos no se entrenan la cara, no han encontrado máquinas para fortalecer esos músculos.

S: Los morenos y ciclados han sido siempre mi prototipo de hombre, al final les cogí un poco de manía a raíz de lo que había vivido. Me di cuenta de que la mayoría de ciclados están más pendientes de su físico que de su pareja y cambié de prototipo.

J: Al final te das cuenta de que también quieres un cerebro a tu lado. Aunque yo he estado fuerte y era igual que ahora, hay personas y personas.

¿Cómo llegáis al programa 'QQCCMH'?

J: Un encargado de captar a gente me lo propuso. Buscaban ciertos perfiles, el rico, el chulo, les faltaba alguien prepotente y no les gusté porque no lo soy. Hasta que no me vieron en persona no se convencieron para cogerme, les impacté mucho más. En la rueda de prensa de 'QQCCMH', sin conocer mi personalidad, me ofrecieron el trono de 'Mujeres y hombres y viceversa' y dije que no porque yo ya estaba con Sonia.

S: Antes estuve trabajando en 'Mujeres y hombres y viceversa', un mes de pretendienta. Se puede llamar trabajo porque cobrábamos, aunque menos que en 'QQCCMH'. Yo había grabado un videoclip con Diego, al chaval le hice tilín y me pidió como pretendienta, pero no hubo ni *feeling*, ni besos, ni nada. Me rallé y me fui, no me gustó la experiencia. Después, la productora de 'QQCCMH' me escribió por Facebook para participar, pero unos días antes de entrar me eché para atrás, nunca había visto el programa y me daba mucho miedo.

J: En 'Mujeres y hombres...', ella iba de gallito. Venía de una mala etapa personal y fue para despejarse, pero aquí empezó a sentir algo más y estaba con ojos de enamorada, anulada no por tímida sino porque sentía y eso se ve, no se puede fingir.

"LOS MORENOS Y LOS CICLADOS SIEMPRE HAN SIDO MI PROTOTIPO DE HOMBRE", SONIA

Sois la única pareja que queda actualmente de las cinco ediciones del programa. Jaime, ¿por qué la escogiste?

J: Es en la que más me fijé por su físico, la típica explosiva, aunque para mí era un cero a la izquierda. Tetas y culos hay en la calle, igual que para ella hay miles de físicos, pero en cuanto vi que tenía una personalidad de diez le hice caso. Mucha gente me dice "¿cómo puede ser verdad?, estás con ella como un negocio". A mí me la suda lo que piensen, para negocio están las empresas, ella me gusta y la quiero.

¿Qué no soportáis de vuestro amor?

S: Yo soy más empalagosa, él es más frío y distante, no achucha tanto. Al principio no me lo terminaba de creer, tenía un poco de inseguridad con él.

J: Yo soy como soy, pero lo demuestro, hay muchos que cada día dicen "cariño, te quiero", les dan besos y suben fotos en las redes sociales juntos, pero tienen una cornamenta brutal en casa. Lo que cambiaría de ella es que es muy celosa, al principio era una locura. El problema es que tiene la mosca detrás de la oreja y no se cree que esto sea tan perfecto. Decía, "es que tú con tu pasado no me creo que seas así conmigo". Yo, todo lo que tenía que hacer lo he hecho, pero he respetado hasta a la tía de una noche.

¿Qué es lo que más morbo os da de vuestra pareja?

S: Mi vicio es Jaime. ¡Puede estar contento! A mí es que me toca y me pone mala. Ya podría pesar 150 kilos que me pondría igual, cuando me mira con sus caritas, me derrito.

"EN EL SEXO HAY MUCHAS COSAS QUE NO PRUEBO PORQUE SOY TAN VICIOSO QUE SÉ QUE ME VAN A GUSTAR Y DIGO QUE NO", JAIME

J: A día de hoy todavía le da vergüenza cuando la miro. Ella a mí cada día me da más morbo, su cara, su cuerpo, es todo.

S: Sobre todo te encantan mis tetas, reconócelo.

J: Encima que se ha gastado 4.500 € en la operación, para decirle que no me gustan [risas].

S: Ha sido la mejor inversión, siempre me ha gustado mi cuerpo pero estaba muy acomplejada, me miraba al espejo y no me veía pecho.

¿Cómo es vuestra pareja en la cama?

S: Yo, cuando lo conocí, pensé que sería un poco blandito en la cama, y el día que me cogió me hizo polvo, no me habían follado así en la vida, fue el mejor polvo. Él es muy activo, le gusta mucho la traca, el show, el guarreo. Cuando llevaba las extensiones de pinzas una vez terminé el polvo con el pelo por la rodilla.

J: Terminó en el potorro. A mí me ven rubio, blanquito y piensan "menudo pardillo". Ella también es activa, siempre le pido que se recoja el pelo antes de hacerlo para que yo esté cómodo, porque tanto pelo molesta. Da mucha pereza ese pelo de Rapunzel, cuando se lo lava se lo tengo que secar durante una hora. ¡Qué pereza!

"CUANDO CONOCÍ A JAIME PENSÉ QUE SERÍA UN POCO BLANDITO EN LA CAMA, PERO EL DÍA QUE ME COGIÓ ME HIZO POLVO", SONIA

¿Os grabáis practicando sexo?
J: Sí, pero siempre lo hemos borrado al momento, más que nada porque las parejas tienen sus calentones a mal, de enfados, y para que ella no se piense que puedo enseñar eso a nadie. Yo he tenido galerías con arte en mi teléfono y en la vida se lo he enseñado a mi mejor amigo.
S: Las borra porque quiere, yo no desconfío de él.

Sonia, de tus palabras intuyo que te gusta que te rasguñen o te den palmadas.
S: Me encantan los preliminares, calentar bien el horno, que me peguen, no me gusta que me pongan pinzas en los pezones ni nada de eso, no soy tan masoca, pero un poco sí, que me den una hostia controlada o que me escupan en la cara me gusta.
J: Le dije "¿alguna vez te has hecho un tatuaje Vuitton?", y le hice "ras" con un cinturón Louis Vuitton, y tuvo el Louis Vuitton en morado en el muslo durante una temporada.
S: Es un guarro, ¡me tiene contenta! Esta noche lo voy a poner fino yo a él. Lo único que no me gusta es que me coja de las extensiones, se lleva un tortazo fuerte, pero que me coja del cuello y que me ahorque, como un buen granadino, sí me va.
J: También me gusta que me dé algún cachete. En el sexo hay muchas cosas que no las pruebo porque soy tan vicioso que me van a gustar y digo no. Que me toquen me encanta, pero sin su perro cerca, que una vez me empezó a husmear y chupar el pie mientras lo hacíamos.

Sonia, ¿prefieres masturbar a practicar sexo oral?
S: Yo por ejemplo no era de chupar, pero con Jaime sí lo soy, porque me gusta mucho. Siempre se lo digo. Es que me encanta, pero también le doy a la zambomba, que acaba de pasar la Navidad. La verdad es que los tíos con los que he estado siempre han bajado al pilón, pero sí es cierto que me gusta

más chupar que me lo chupen.
J: No hay mamada sin arcada.
S: Es verdad, eso es un arte. Alguna vez sí me la ha metido más de lo normal y he tenido arcadas.

Sonia, ¿has encontrado mucho inepto para darte placer?
S: Mi ex de cuatro años no sabía tocarme, era antimorbo, no había manera, incluso me hacía sangre mientras me tocaba. Las primeras veces le prohibía que me metiera los dedos y le decía que solo me tocara el clítoris, porque no quería hacer una balsa de sangre. Le decía "ahórratelo, prefiero tocarte yo".
J: Con la de tutoriales que hay en internet que enseñan a tocar...

Sonia, ¿piensas que el tamaño de la flauta travesera importa?
S: El tamaño importa, pero también el ritmo que lleven en la cama. Mejor gorda que larga, pero si la tiene larga y gorda, mejor. Muy gorda tampoco, a mí el estilo negro no me gusta, tampoco lo he probado, me da miedo. El que me hacía sangre la tenía enorme y me dolía, con él todo era dolor, me quedó un trauma por culpa del muchacho. Con lo pequeño que era, no sé cómo podía tenerla tan grande. Lo único que no he encontrado es un pene curvo, no he tenido que cambiar el freno de mano.

"EL TAMAÑO SÍ QUE IMPORTA, PERO TAMBIÉN EL RITMO QUE LLEVEN EN LA CAMA. MEJOR GORDA QUE LARGA, PERO AÚN MEJOR, GORDA Y LARGA", SONIA

Sonia, ¿te cuesta llegar al orgasmo?
S: Hay días que me corro hasta cinco veces, otros que me cuesta más y me corro una o ninguna.
J: Igual hasta ahora no se había dado cuenta de que se podía correr tantas veces.
S: La verdad es que no, había llegado a tres, con Jaime he llegado hasta cinco, en ocasiones soy un poco multiorgásmica, depende del estrés que lleve.

¿Cómo fue vuestro primer encuentro sexual juntos?
J: En el programa nos quedábamos tres horas hablando por la noche hasta que se le caían los ojos de sueño, y le pegaba unos buenos calentones pero sin tocarla, solo algún besito por el cuello.
S: Me acuerdo de un día que estábamos en la terraza de su casa y me tocó una tetilla, y yo toda calentorra pensando "¿y este niño que me deja aquí con el calentón cada noche?". Al día siguiente ya no pudo resistirse a mis encantos.
J: En la final, cuando ya terminó el programa, dormimos en mi habitación, los compañeros nos dijeron "¡vaya festival!". Había un jacuzzi exterior en el hotel, y ¿qué persona no ha ido a un spa y ha tenido la picardía de hacerlo dentro? ¡Para ir a relajarte a un spa, vete solo! Cuando voy con pareja miro que no sea muy luminoso para hacer mis cosas.
S: Me dijeron que me habían escuchado gemir hasta en la planta de arriba. ¡Qué vergüenza! Entre burbuja y burbuja hubo fuego.

¿Eres muy escandalosa?
S: Mucho, los vecinos están hartos de mí.
J: Pero el regulador lo tiene bien, porque a lo mejor si hay amigos o madres cerca se pone en *mute* y no se entera nadie, pero como no haya visitas explota. A mí me encanta hablar en la cama, animándola a que se corra y eyacule mejor. Es como cuando tu jefe en el trabajo te da la enhorabuena.
S: Me anima para que me corra mejor. Lo que más me pone es que me hablen, me dice "te follaba y te la metía hasta el fondo". No he fingido nunca un orgasmo.

¿Cómo os desvirgasteis?
J: Con 14 años, con mi primera novia, vinimos de la playa, empezamos a restregarnos mientras veíamos la tele, la toqué y vi que estaba húmeda con jugo y no sabía si era por la playa o por qué era, y fue para adentro. Pensé "si esto se supone que es el amor y es bonito, ¿por qué ella termina llorando?, ¿he hecho algo mal?". Pero qué va, luego me enteré de que eran cosas del oficio. Yo desvirgué a tres, una de ellas, muy segura, me dijo, "te aviso que no me va a doler", creo que me engañó.
S: Antes de desvirgarme, no me habían metido ni los dedos, me daba miedo, ni yo hacía pajas ni nada, era la calentona número uno de España. Lo mío fue muy raro, tenía 16 años y un día estaba en mi casa y fue curioso porque yo estaba de lado y mi novio me la metió sin enterarme, fue un poco triste, como si no me hubieran desvirgado.

¿Cuál es el lugar más extravagante donde habéis intercambiado fluidos?
S: Un día, llegamos de la playa y nos entró el típico calentón, empezamos a refrescarnos con la manguera y terminamos haciéndolo tumbados en el césped del jardín del apartamento mientras nos rociaba el agua, mirando que no nos vieran los vecinos. Fue de los

mejores polvos que hemos pegado nunca.

J: También mientras conducía mi coche, siempre de noche que durante el día hay mucha cámara de la DGT y lo pillan todo. La monotonía aburre.

S: Yo me tocaba y lo tocaba mientras él conducía.

¿Tenéis postura predilecta?

S: Me gusta mucho arriba, abajo y a cuatro patas.

J: Yo no tengo tabúes, aunque si estás más cansado te metes más en el papel tradicional y menos ingenioso. Un domingo en casa evidentemente estás más activo.

¿Os habéis disfrazado para practicar sexo?

J: Las prendas en el sexo son como un lenguaje no verbal, son muy importantes. Cuando vas con una chica y ves que lleva la lencería a juego es que ya sabía a lo que venía. Si la lleva desconjuntada, el sujetador blanco y las bragas rojas, "¡olé yo, que la he convencido!". Lo más disfrazado que he estado con el rabo al aire ha sido en esta revista.

S: Eso fue una fantasía muy sexual. Te prometo que el día de las fotos, si no llego a tener la regla, hacemos algo allí.

¿Cuál podría ser vuestra fantasía sexual?

S: El voyeurismo me da mucho morbo, es mi sueño erótico de siempre. Me gustaría estar con Jaime y que en la misma habitación hubiese un tío, una tía o una pareja que nos mirase, sin tocarnos, si no le meto un tortazo que flipas.

J: Tengo en mente ir a ver un partido del Real Madrid y, cuando se vacíe el estadio, hacerlo en la misma butaca. Si se quedara el seguridad o alguien más, ya tenemos para cumplir la mía y la suya.

¿Habéis practicado sexo anal?

S: No, es el único tabú que tengo, de momento está bien cerrado, como si acabara de nacer.

J: Con ella lo he probado, pero hasta tiene una pegatina en el culo con una X grande que pone *closed*. Realmente no me gusta hacerlo por allí, es simplemente la curiosidad con ella, ya que no me deja. Si eso está cerrado pues bueno, donde se ponga un buen conejo aliñado y bien cocido al horno, déjate de culos.

Gracias, pareja. El amor no tiene que ser perfecto sino sincero y el vuestro lo es. Pensad que el sexo alarga la vida. ¡Llamadme si queréis que os haga inmortales!

Agradecimientos: Al fantástico hotel Dormirdcine (C/ Príncipe de Vergara, 87) donde se efectuaron las fotos.
Maquillaje y peluquería: @cochialexander. Complementos de vestuario: Bijoux Indiscrets www.bijouxindiscrets.com

"NO HE PROBADO EL SEXO ANAL CON SONIA, TIENE UNA PEGATINA EN EL CULO CON UNA X GRANDE QUE PONE 'CLOSED", JAIME

PRIMERA LÍNEA

Sonia y Jaime

Mujeres en celo

La editorial Reuss publica 'Sensual Love Girls', un libro donde el fotógrafo Daniel Fehr inmortaliza con su cámara a un puñado de modelos desnudas que posan, retozan y hasta intercambian besos y achuchones.

Texto: Luis Landeira · Fotos: Reuss Edition

"He sido un hombre sensato**,** más bien tímido, las fantasías que plasmo en mis fotos solo están en mi cabeza". Esta frase del genial fotógrafo David Hamilton rompe con la imagen del retratista erótico como irresistible macho alfa que se pasa por la piedra a todas sus modelos. Tiene lógica. Generalmente, el hombre seductor, viril y arrollador se consagra a sus artes amatorias o, como mucho, se pone a hacer porno. El fotógrafo erótico, por el contrario, a menudo es un hombre más o menos convencional, que sublima sus deseos reprimidos a través de su cámara, transmutándolos en arte sicalíptico.

Es el caso del ciudadano suizo Daniel Fehr, un apocado padre de familia que da rienda suelta a sus fantasías más inconfesables gracias a su trabajo como fotógrafo erótico, parte del cual podemos ver en la web www.artofdan.ch. Cuando alguien se interesa por los vericuetos de su oficio, Daniel exclama: "¡Soy un artista, no me preguntes por qué!". Pero basta con hojear 'Sensual Love Girls', su primer libro de fotografía, que la editorial alemana Reuss ha tenido a bien publicar, para darse cuenta de que lo suyo es algo vocacional. Las imágenes en él incluidas son obra de un señor al que le vuelven loco las cámaras, las mujeres y, quizá, el vino. A continuación, veremos el porqué.

La vulva como espejo del alma

Tal vez el mirón de infantería vea en los retratos eróticos de Daniel Fehr un simple estímulo para alimentar imaginaciones libidinosas y potenciar orgasmos solitarios. No en vano, el fotógrafo nos confiesa que "el editor me contó que uno de los primeros pedidos que recibió procedía de una clínica de reproducción asistida; supongo que el libro les pareció

“ME CONSTA QUE UNO DE LOS OBJETIVOS DEL LIBRO ES AYUDAR A LOS DONANTES DE SEMEN, PERO QUIERO CREER QUE NO ES EL ÚNICO”

algo digno de ser utilizado para ayudar a los donantes de esperma a hacer su trabajo. Me consta que ese es uno de los objetivos del libro, pero quiero creer que no es el único”.

Estamos de acuerdo. Hay algo mágico en la forma en que las modelos de Fehr nos miran desde sus fotos: “Mi idea es expresar sentimientos y emociones con mis retratos. Sensualidad, pasión y deseo, sí, pero también ternura. Me gustaría haber creado algo atemporal, pero no sé si lo he logrado”.

Al contrario que otros artistas más discretos a la hora de retratar los genitales de las modelos, Fehr no se corta. Es más, en muchas de sus fotos, la vagina de la chica ocupa el epicentro de la foto con impactante nitidez: “Son los retratos de los que estoy más orgulloso. Porque una mujer no está completamente desnuda hasta que muestra su sexo, que es su zona más secreta y vulnerable. Sé que ahora hay una vuelta retro al felpudo, pero a mí me gustan las vaginas depiladas; de hecho, suelo contratar

“NO ES QUE NO ME GUSTEN LOS PECHOS, ES QUE NO LES DOY TANTA IMPORTANCIA. AL FIN Y AL CABO SIRVEN SOBRE TODO PARA ALIMENTAR”

a una esteticista íntima que depila y maquilla las entrepiernas de las modelos. En mi humilde opinión, en la vagina se encuentra la esencia, el alma de la mujer”.

Nalgas en pompa

La otra zona de la anatomía femenina que obsesiona a Fehr es el culo. La mayoría de las chicas que se desnudan en su libro se esfuerzan en curvar bien la quinta vértebra lumbar para que sus nalgas brillen en todo su esplendor: “En este caso el mérito es más de las modelos que mío. Las chicas son menos pudorosas a la hora de enseñar su parte de atrás, así que las imágenes donde el trasero es el protagonista son

fruto de posturas espontáneas de ellas".

Sin embargo, los devotos del pecho femenino se llevarán un pequeño chasco con el libro de Fehr, puesto que en él las tetas tienen un papel muy secundario: "Bueno, no es que no me gusten los pechos, pero no les doy tanta importancia; al fin y al cabo, su utilidad principal es la de alimentar bebés". Esto no quiere decir que no haya tetas en el libro de Fehr, pero en su mayoría son de tamaño modesto o salen tapadas. Hay, eso sí, más de una estampa sáfica en la que dos modelos se succionan o acarician los pezones, lo cual nos lleva a tocar la cuestión lésbica: "Esto es una concesión al

"DEBO DE SER DE LOS POCOS HOMBRES QUE PIENSAN QUE UNA MUJER ES SIEMPRE MEJOR QUE DOS"

público. Debo de ser de los pocos hombres que piensan que una mujer es mejor que dos, pero el libro me parecía demasiado soso si me limitaba a retratos de modelos posando o masturbándose en soledad. Así que metí unos cuantos juegos lésbicos, pero muy sutiles. En realidad la idea es la de dos chicas juntando sus cuerpos para posar, no creo que haya una excesiva carga sexual. Al editor le pareció tan buena idea que se empeñó en poner uno de esos posados en portada". PL

LA FÁBRICA DEL MORBO

96 espectaculares páginas con 151 estampas de arte erótico a todo color protagonizadas por preciosas modelos. Eso es lo que encierran las recias tapas del libro 'Sensual Love Girls' que, como otros volúmenes de la editorial Reuss, se benefician de un acertado formato panorámico de 30 x 22 centímetros, muy similar al de una pantalla de cine, como para que los cuerpos de las chicas se despatarren mejor. Para esta obra, el fotógrafo usó como escenario algún que otro paraíso natural, pero sobre todo trabajó en su estudio de 200 metros cuadrados, ubicado en una vieja fábrica remodelada, y es en esos decorados interiores donde sus modelos brillan con más fulgor.

www.editionreuss.de

Franz Ferdinand

"BUSCAMOS EVOLUCIONAR SIN METER LA PATA"

Hace ya más de 13 años que Franz Ferdinand irrumpió con fuerza inusitada en el panorama musical. Los de Glasgow siguen dando guerra con una fórmula que consiste en reinventarse cada día. Lo demuestran en un nuevo álbum.

Texto: ***Rafa Cervera*** · *Fotos:* ***Archivo***

No es fácil mantener el interés del público cuando eres un grupo cuyo éxito es posterior al año 2000. Franz Ferdinand lo saben bien. Llegaron y triunfaron con 'Take Me Out' (2004), un éxito instantáneo cuya sombra no ha dejado de perseguirles. Su estilo forma parte del pop alternativo de la pasada década. En cuanto a su lugar en esta, resisten haciendo álbumes sólidos aunque la prensa especializada ya no los mire con tanta admiración. 'Always Ascending', su quinto disco, nos devuelve a un grupo renovado a varios niveles. El batería Paul Thompson nos lo explica desde su casa en Glasgow.

¿Inaugura Franz Ferdinand una etapa con este álbum?
Se trataba de buscar alternativas para seguir haciendo lo que hacemos y a la vez cambiar. Es fundamental que podamos divertirnos siendo Franz Ferdinand. Los descubrimientos que hemos hecho nos han devuelto energía y esperamos que a la gente le guste tanto como nos gusta a nosotros. Ojalá esa alegría sea contagiosa.

"SI ALGO NO NOS CONVENCE, LO TIRAMOS A LA BASURA"

Hay una mezcla de lo que sois y de cosas nuevas. ¿Es complicado cambiar cuando llega el momento de hacerlo?
Hacer algo distinto siempre resulta divertido, aunque a veces pueda resultar una tarea difícil y complicada, tanto como para generar frustración. Somos nuestros críticos más duros, así que si algo no nos convence lo tiramos a la basura y lo olvidamos. Cuando estamos de gira estos procesos se agilizan, aunque siempre corres el peligro de que lleve más tiempo del planeado. Hacemos todo lo posible para cambiar y a la vez mantenernos en el camino adecuado. Grabamos maquetas, se las ponemos a los amigos, pedimos opiniones. Todo para poder evolucionar sin meter la pata.

El guitarra Nick McCarthy dejó el grupo hace un año. Si no se hubiese ido, ¿habríais tenido igualmente esta necesidad de apartaros del terreno sonoro que mejor conocéis?
Sí, porque es algo que siempre estamos buscando, siempre queremos hacer algo que sea distinto a lo que ya hemos hecho. Nick se fue porque quería vivir otra vida, seguir haciendo música pero con menos compromisos, y poder así llevar una vida más familiar. Hay cosas que solo suceden una vez y no puedes perdértelas, así que comprendimos perfectamente su decisión. A nosotros nos obligó a plantearnos también si queríamos seguir adelante como grupo. Decidimos que sí, así que el reto solamente podía ser uno: seguir divirtiéndonos con nuestra música. Y empezamos a hablar de cómo queríamos que sonara el nuevo disco antes de haber compuesto ni una sola canción nueva. Eso es lo divertido.

Ahora, tras el fichaje de Julian Victor Corrie y Dino Bardot, sois cinco miembros.
Julian es de Glasgow, tiene algunos discos grabados como Miaoux Miaoux y también como Maple Leaves. Amigos comunes nos hablaron de él como una adición perfecta para el sonido del grupo. Llevamos 13 años juntos, así que un par de miembros nuevos solo podían aportarnos frescura y entusiasmo. Además, con los cambios musicales que fuimos introduciendo a través de las nuevas canciones nos dimos cuenta de que íbamos a necesitar un refuerzo sonoro para los directos. Así fue como decidimos llamar a Julian. En cuanto a Dino, habíamos estado juntos en un grupo durante los 90, los Yummy Fur. Nos conocemos bien y cuando Nick se fue, lo vi como un reemplazo perfecto. Está bien poder hacer música con tus amigos.

¿Qué importancia tienen los productores en el sonido de vuestros discos?
Producir es una tarea que también nos gusta, pero preferimos escuchar las opiniones de personas ajenas al grupo. Nos gusta imaginar cómo será trabajar con determinados músicos cuyo trabajo admiramos.

¿Dirías que es este vuestro disco más bailable?
Yo creo que todos lo son. Somos de Glasgow, una ciudad con muchos clubes, así que supongo que tenemos una tendencia natural a hacer bailar. Puede que ahora eso sea más evidente por la producción que le hemos dado. Es cierto que 'Always Ascending' suena a música disco moderna. Pero todos los instrumentos son reales, ninguno de ellos está generado por ordenador. Los que se apunten a remezclar canciones lo van a tener muy complicado. PL

CAÑA A TRUMP

"La canción que escribimos sobre Trump, 'Demagogue', -cuenta Thompson- se quedó fuera porque no encajaba en el disco. Fue hecha para un disco sobre él ['30 Days, 30 Songs', donde también había temas de Aimee, Man, Death Cub For Cutie o EL VY] antes de que ganara las elecciones en 2016. No tenía sentido usarla en un disco que saldría meses después, ni siquiera sabíamos cuántos, porque perdería relevancia. Pero en su momento y en el álbum colectivo donde salió, quedó muy bien".

El país de la lujuria

La lujuria es el pecado capital en el que más se ha notado la evolución de la sociedad española. De los tiempos en que los sacerdotes metían miedo si te hacías pajas augurando cegueras irreversibles y otras desgracias físicas hasta ahora, en que, según Colomer, el cortejo es una actividad en peligro de extinción.

ÁLVARO COLOMER

El pecado nacional

Dejó dicho el historiador Fernando Díaz-Plaja que la lujuria era el pecado más confesado por los españoles. Antiguamente, los feligreses narraban sus deslices al sacerdote y luego los remendaban con tres avemarías y un credo, pero actualmente hacen lo mismo con los amigotes del bar de la esquina y se ahorran las penitencias de 20 minutos. Al español le gusta pregonar sus aventuras sexuales y, si la ocasión se tercia, también exagerarlas un poco. Los hay que incluso se lo cuentan a sus parejas bajo el paraguas de la moda poliamorosa y después se recuestan en el sofá sin sentir remordimiento. El país ha evolucionado hacia moralidades más relajadas y hoy los sacerdotes se aburren porque nadie les susurra sus secretos picantes.

La cosa viene de lejos

En su ensayo 'Lujuria', Juan Eslava Galán explica que la época más licenciosa de la historia española fue la Edad Media, y no precisamente por culpa del pueblo. El sexo era cosa del clero, que se pasaba el día cubriendo vírgenes y rematando adultas, y el refranero recogió la costumbre acuñando esa frase según la cual 'nunca digas de esta agua no beberé ni este cura no es mi padre'. Desde entonces, no hay español sensato que se fie de una sotana. Sin embargo, los curillas del Medievo no apechugaban con las consecuencias de sus actos y solían ser las mozuelas quienes acababan castigadas. Las excomulgaban, las torturaban e incluso las quemaban por haber tenido ayuntamiento placentero con un hombre sagrado, dejando para la Historia la certeza de que, en este país, siempre han sido las mujeres las que han cargado con las culpas de todo.

La democracia licenciosa

El otro gran momento de nuestra historia lujuriosa arrancó con la democracia. El dictador se fue al hoyo y el español no tardó ni cinco minutos en buscar el bollo. Algunos años antes, cuando Franco todavía dictaba las leyes, los sacerdotes metían miedo a los niños asegurándoles que la masturbación los dejaría ciegos y les provocaría acné, y los médicos consolidaban estas teorías afirmando que el exceso de sexo ablandaba la médula espinal de los caballeros. Pero llegó 1975 y la ciencia dictaminó que el roce no solo hacía el cariño, sino que también liberaba endorfinas, aumentaba la testosterona y mejoraba la cognición, además de aliviar el estrés e inhibir el desarrollo de tumores. La explosión libidinosa que sufrió el país, más conocida como destape, contaba con el aval médico y los españoles se sacudieron la religión y se pusieron la montera. Cuando llegó la píldora anticonceptiva, las puertas de la discoteca se abrieron para ellas y ya no hubo curilla que se atreviera a amenazarlas con el infierno.

El fin del cortejo

Actualmente vivimos una sexualidad desinhibida. Tan desinhibida que hay quien asegura que ya no existe el cortejo. El chico mira a la chica, la chica le sonríe y en la siguiente escena los pantalones están en los tobillos. La fase precopulativa es ahora una fase poscopulativa, lo que significa que las invitaciones a cenar, los paseos por el parque y las tardes en el cine ya no se dan antes del encuentro íntimo, sino después de haberse conocido los cuerpos. Unos dicen que esto resta magia al momento amoroso y otros que yendo al grano se evitan chascos posteriores. No hay nada que objetar a los dos argumentos. Las cosas son simplemente así y no merece la pena debatir sobre ello. PL

AL ESPAÑOL LE GUSTA PREGONAR SUS AVENTURAS SEXUALES Y, SI LA OCASIÓN SE TERCIA, TAMBIÉN EXAGERARLAS UN POCO. E INCLUSO HAY GENTE QUE SE LO CUENTA A SU PAREJA.

A UN CLIC

Todo el archivo interviú

pdf.interviu.es

Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web. Por solo 1,99€

POR VENUS O'HARA

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito tres libros sobre sexo: 'La máscara de Venus', 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras'. Y habría escrito alguno más si no tuviese que hacer pausas para jugar con mi vibrador.

CALENTÓN EN EL COWORKING

ME ENCANTA MI TRABAJO. No solo es muy divertido, sino que además me proporciona el estilo de vida que más deseo. Soy mi propia jefa, tengo flexibilidad de horarios, y no tengo que aguantar compañeros de trabajo a los que odio. A pesar de esto, trabajar desde casa puede ser muy solitario. Hace unos meses, descubrí la solución perfecta para mi situación y me apunté a un centro de *coworking*. Era lo que necesitaba a nivel social, y además me di cuenta de que sería una estupenda oportunidad para ligar.

Un día resultó que la única mesa libre del local estaba al lado de un escandinavo que, pese a su aire serio, tenía ese humor basado en dobles sentidos que suele hacer que me sonroje. A pesar de que era un tipo inteligente, no teníamos conversaciones intelectuales. Al principio, todo era muy inocente, pero cuando empezamos a tomar café en una cafetería cercana, la cosa se puso muy *hot*. Me metía mano por debajo de la mesa y me acariciaba las piernas y los muslos con una delicadeza que me desconcertaba. Era como una sobredosis de sensualidad.

Un día, decidí llevar el juego a otro nivel. Me puse unos *leggings* que acentuaban mis labios vaginales a través de la tela fina. Mi amigo vikingo me miraba de manera más fogosa y descarada de lo habitual. Tanto que se atrevió a deslizar su dedo muy delicadamente por mi vulva por debajo de la mesa. Esa noche le mandé un mensaje pidiéndole su dirección. Me puse un vestido negro sin ropa interior y cogí un taxi. Nos saludamos e, inmediatamente, recibí el cunnilingus más *mindful* de mi vida. A continuación, echamos un polvo que llevaba semanas cultivándose. Cuando se corrió, gruñó como un animal salvaje.

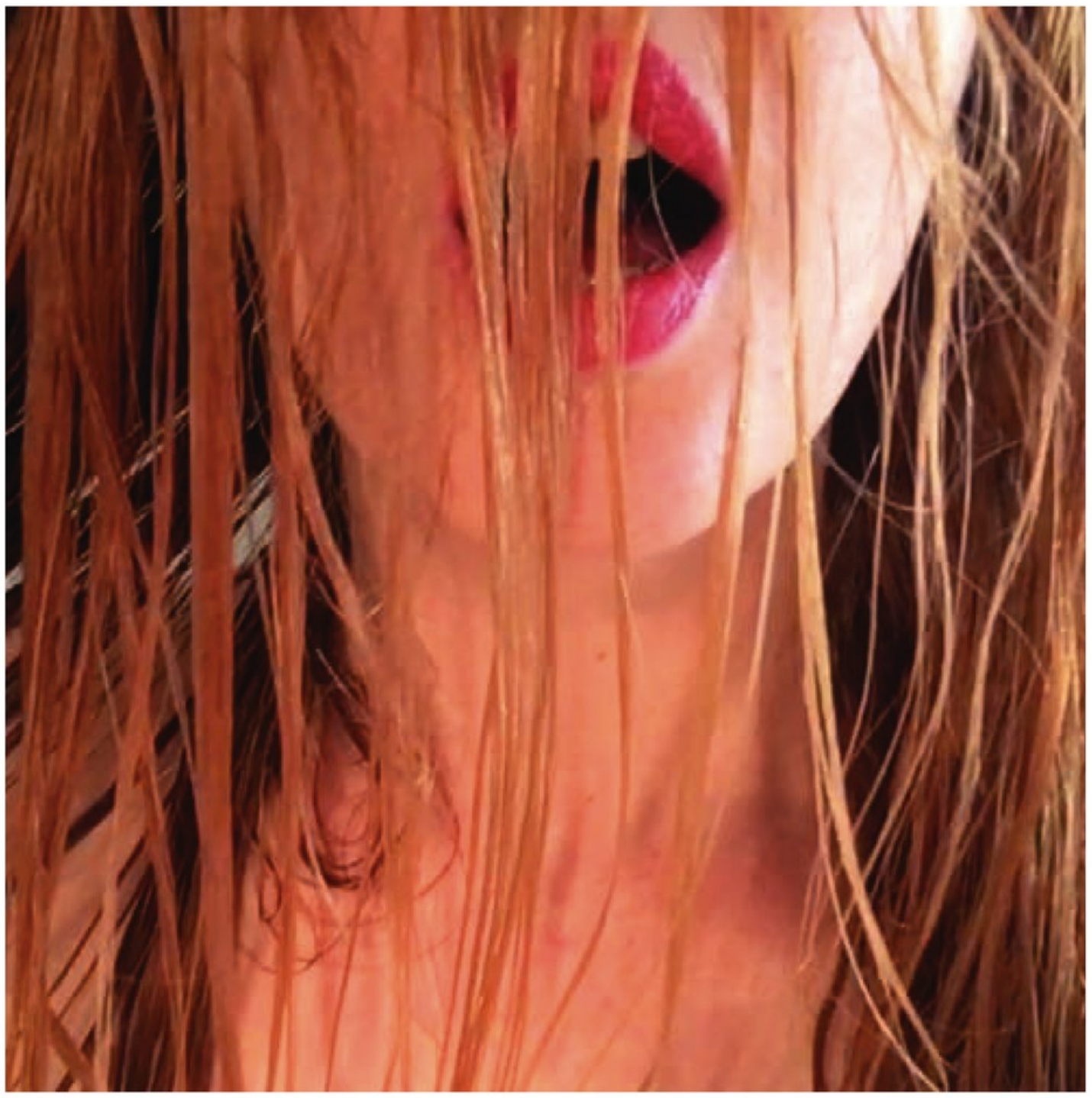
Ahora que hemos follado, el calentón en el *coworking* ha subido de grados. Así que, cuando tengo que trabajar de verdad, me quedo en casa para tener menos distracciones. Y cuando anhelo el tacto humano, ya sé dónde tengo que ir.

"TRAS UN CUNNILINGUS, ECHAMOS UN POLVO FOGOSO QUE LLEVABA CULTIVÁNDOSE SEMANAS"

SEXY NOVELA

Hay más razones para quedarme en casa.

En cualquier momento...



Puedo hacer una pausa en el trabajo diario...

Darle a la pausa en los vídeos.

Y ponerme a probar juguetes eróticos.

Es otra forma de trabajar...

SÍGUELA EN

VENUSOHARA.ORG

VENUSOHARA.ORG

@VENUSOHARA

@VENUSOHARA

“Si te llaman ‘raro’ es porque haces algo diferente al resto, y eso es bueno”

Un relato de Angela Carter dio nombre a una de las bandas londinenses de rock alternativo más interesantes de esta década. Wolf Alice cerró 2017 con uno de los álbumes del año, la prueba de que tienen presente y futuro.

Texto: Álvaro G. Montoliu · Fotos: Archivo

WOLF ALICE

En una industria como la británica, en la que se fabrican fenómenos musicales como churros, resulta casi inaudito que un grupo sobreviva a semejante presión y mejore los resultados obtenidos en su álbum de debut. Es lo que ocurre con los londinenses Wolf Alice, cuyo segundo álbum, ‘Visions of a Life’, se ha colado inesperadamente en las listas de lo mejor de 2017. Un trabajo con el que se sacuden la etiqueta de revivalistas de los 90 para abrazar punk, dream-pop, grunge, electrónica, folk y más allá. Son la última esperanza del rock. Hablamos con su vocalista, Ellie Rowsell.

Hay una rabia nueva en estas canciones. ¿De dónde viene?

Me propuse que este álbum mostrase muchos de mis estados anímicos, que fuera un reflejo fiel de una determinada etapa de mi vida. No soy una persona furiosa, al menos no todo el tiempo. Lo más importante fue ganar confianza en mí misma, tener el valor de probar diferentes cosas, aprender a adaptarme a distintos estilos y humores. Al final, es lo que consigue que mantenga el interés por las cosas. Creo que pocos artistas lo hacen. Solo se me ocurren Sia y Lana Del Rey, dos vocalistas que me encantan.

¿Cuando cantas algo como “Quiero joder a todas las personas que conozco” intentas ser controvertida o simplemente cachonda?

Es un estallido de rabia. Cuando dices a alguien que lo vas a matar no te refieres a que lo vayas a hacer literalmente, es una expresión hiperbólica. No la escribí para ser controvertida, pero sí busco cierta controversia en el sentido de que la gente no se esperaba que dijese eso. En realidad, no entiendo cómo puede la gente tener tantas expectativas erróneas conmigo.

En ese mismo tema te quejas de que alguien te aburre hasta la muerte. ¿Qué es lo que más aborreces en la vida?
Muchas cosas. No me gusta la gente presuntuosa y que tenga expectativas sobre otra gente. Se esperan que la vida de estas personas sea de una manera determinada y dan por hecho que lo que creen es cierto. Es aburrido y frustrante. A eso me refería en la canción.

¿Cómo manejasteis la presión que venía de vuestro país?
Al principio, daba miedo. Fue muy difícil estar tanto tiempo fuera y cuanto más mayor te haces, más difícil resulta. La mayor presión venía de nosotros mismos, nos asustaba no cumplir con nuestras propias expectativas. Queríamos hacer un mejor disco que el debut, con canciones que quisiésemos escuchar. Cuando concluimos el proceso nos dimos cuenta de que sobrevivimos a esa presión, por lo cual estoy muy orgullosa. No lo podríamos haber hecho mejor.

¿Cómo celebras en la vida y en tu música ser "hermosamente anticonvencional", como el título de una de tus canciones?
Es una expresión estúpida, no sé lo que significa ser convencional. Como yo lo veo, es celebrar la mejor versión de uno mismo y todas las cosas que te hacen diferente. Algo muy propio de la adolescencia es cambiar para encajar, pero es algo que yo aprendí que no se debía hacer. En la música, hay que perseguir las ideas que te definen.

Tenéis un proyecto benéfico llamado Bands 4 Refugees. ¿Es importante para una banda mantenerse políticamente activa y comprometida?
Lo es para todos. La política no es solo de los políticos, hemos de aceptar que todos formamos parte de esto e involucrarnos. Quizá en el *mainstrea*m no hay tanto compromiso, pero a raíz de la aparición de las redes sociales se ven cada vez más artistas comprometidos.

Cuando Lorde lanzó su álbum tuiteaste: "¿Cuando los periodistas la llaman rara es porque es muy buena?". ¿Crees que la sociedad no está preparada para aceptar a mujeres exitosas en la música?
Hablo de estrellas pop. Hay mucha música genérica, y no es malo necesariamente. Cuando alguien lo hace un poco diferente al resto se la llama rara. Lorde debería ser lo normal, no lo extraño. Lo extraño debería ser hacer música comercial e insulsa.

La música rock se tiende a asociar con hombres heteros. ¿Qué ha de pasar para cambiar ese pensamiento?
Espero que con el tiempo salgan modelos de conducta que inspiren a las mujeres jóvenes a entrar en la música. No lo pueden hacer por su cuenta. Yo las animo a que se sientan estupendas y confiadas en sí mismas. PL

"LA GENTE PRESUNTUOSA ESPERA QUE LA VIDA DE LOS DEMÁS SEA DE UNA MANERA Y DAN POR HECHO QUE LO QUE CREEN ES CIERTO"

Òscar Broc

"Los lavabos nos recuerdan que el ser humano es escoria"

Casi seis años después de publicar 'Barcelona és una merda', la guía definitiva sobre los váteres de la ciudad condal, el periodista Òscar Broc revisa y amplía aquel libro para añadirle aún más sustancia y más detrito.

Texto: Frank Hernandez · Fotos: Tanit Plana y Editorial Contra

¿En qué cuarto de baño tuviste la revelación de que este tema daba para un libro?

Todo comenzó con una sección de 'Time Out' en la que me dedicaba a hacer críticas de lavabos surrealistas y llenas de referencias culturales pop. Y de ahí saltó al libro. Si me preguntas por un váter importante en mi vida, el lavabo del Nitsa-Apolo de Barcelona es uno de los que más horas me ha entretenido y más ideas me ha "inspirado".

¿Tu estilo siempre humorístico y muy subjetivo podría ser heredero del gonzo del maestro Hunter S. Thompson?

Hunter S. Thompson es el mejor periodista de la historia. Escribió casi todas sus crónicas salvajes hasta las gónadas de estupefacientes, y eso le daba un aroma de enajenación lisérgica y agresividad farlopera irresistible a sus escritos. 'Los Ángeles del Infierno' me parece el mejor libro periodístico de la historia, las últimas 50 páginas son alucinantes. 'Miedo y asco en Las Vegas' es el único libro que me ha hecho llorar de risa. 'La gran caza del tiburón' es oro puro.

¿Hasta qué punto los lavabos de los bares nos dicen cosas?

Entrar en el váter de un bar es como introducirse en el cerebro de su propietario, y en muchos casos son cerebros muy jodidos.

¿Tenemos los lavabos que nos merecemos?

Sí. El ser humano es escoria y la mayoría de los lavabos de Barcelona, como agujeros infectos que son, se lo recuerdan continuamente. Son jueces implacables.

¿Cuántos usos alternativos al orinar y defecar nos ofrecen los servicios?

Infinitos. El lavabo es un espacio uterino, en el sentido de que está aislado del mundo, te ofrece un cobijo muy especial, te sientes protegido de dios sabe qué. Quizás por eso cualquier cosa es posible, más allá de los clásicos "esnifar" y "follar".

¿Se puede hablar de diferencias generacionales o de clase social en el uso de los lavabos?

Si algo bueno tienen los lavabos es que no entienden de diferencias entre clases sociales o generaciones. Todos somos iguales ante la taza y llevamos haciendo las mismas cerdadas desde tiempos inmemoriales. Lo de mear fuera de la taza, pintar gilipolleces en las puertas y fornicar sobre la cisterna se ha venido haciendo desde siempre.

En muchas discotecas y bares se quitaron los pestillos o se recortaron las puertas para evitar practicas ilegales, ¿sigue esta moda en pie?

Como si la falta de pestillos fuera un impedimento para llevar a cabo actos impuros en la soledad de un cubículo. Lo de los pestillos es puro placebo. El mal sigue ahí, ahora la diferencia es que uno aguanta la puerta con el culo y el otro trabaja.

¿Son peores los lavabos de Barcelona que los de otros sitios?

He estado en lavabos americanos en los que he visto zurullos del tamaño de un brazo de gitano flotando en el agua. No tenemos nada que envidiarles. Pero también he estado en lavabos en Japón en los que podrías llevar a cabo una operación a corazón abierto sin que el paciente muriera por sepsis. Así que depende.

¿Hay en los lavabos de Barcelona un exceso de diseño?

Hay una clara tendencia en los clubes y locales más *chic* de Barcelona a favor de los lavabos con personalidad. Algunos acuden al diseño *cool*, otros prefieren poner chistes de Eugenio y otros son literalmente discotecas. Sí, he estado en lavabos con dj. Superadlo.

Las ocurrencias para distinguir los lavabos de hombre y mujer son cada vez más típicas.

Soy especialmente fan de la simbología vegetal para los indicadores de lavabos de hombres (berenjenas, calabacines) y de las conchas marinas para los de mujeres. Algunos son tan *cool* y utilizan indicadores tan surrealistas y creativos, que uno ya no sabe dónde diablos tiene que entrar. Lo mejor en estos casos es un lavabo pansexual y a vivir.

¿Qué es lo más divertido que te ha pasado en un váter?

No tengo anécdotas rollo 'Resacón en las Vegas'. Soy un tipo comedido. En el Nitsa, en pleno cebollón, me daba por entrar en el lavabo de chicas y conversar amigablemente con ellas.

¿Con quién te gustaría quedarte encerrado en un baño?

Hombre, puestos a pedir, no estaría mal compartir el lavabo con los Mötley Crüe del 84. PL

CUARENTÓN HIJOPUTA ◆

En su afán por explorar nuevas culturas, el Cuarentón Hijoputa se marca el objetivo de retozar con una bella japonesa. Y, como si fuera una peli de acción, solo tiene 24 horas para conseguirlo. Sin ánimo de hacer *spoilers*, la conclusión de la aventura y el reto huelen un poco raro.

EL CORAZÓN EN LA PELVIS

AL DÍA SIGUIENTE abandonaba Barcelona, por lo que solamente contaba con 24 horas para follarme a Akiko, así que me empleé a fondo. Era nuestra primera cita y ella era *nikkei*, o sea, descendiente de japos, de modo que tenía el tradicionalismo puritano metido en las venas. Incluso un machismo inmarchitable que le hacía achantar los párpados cada vez que le mencionaba lo guapa que era o si yo le gustaba. Era un pudor y una timidez que sentía contra su propia voluntad. Pero no se puede erradicar toda una cultura represiva mamada durante 25 años de vida en un solo día... ¿O sí?

Nikkei Sí Ni Que No

A Akiko la conocí durante una reunión en una editorial a la que presenté un proyecto. Era la chica para todo, la ayudante de la RRPP, de la redactora jefa, de la editora. Pero las ganaba a todas en guapura, naturalidad y alegría innata. No volví a esa editorial y mi proyecto se hundió como un plomo, y para ser sincero unas semanas después ni recordaba del todo cómo era la cara de Akiko, si tirando a belleza o a normalita o incluso a feúcha, pero lo que sí recordaba era su buen rollito. Así que cuando me apareció en la sección de 'Personas que tal vez conozcas' del *feis*, ni me entretuve en mirar sus fotos. Le propuse amistad virtual, me aceptó, nos enredamos a chatear y convinimos en vernos. Pero como era una chica entregada a su trabajo, para cuando me confirmó la cita habían pasado varias semanas más y de hecho era mi último día en Barna.

Fumadora compulsiva

Quedamos para comer el domingo en la Barceloneta. Al acercarme desde el metro, la descubrí puntual a la entrada de la terraza, enfundada en una chaqueta y pantalones de cuero negro y sobre unos pedazos de tacones, fumando nerviosa como una Olivia Newton-John haciendo tiempo entre toma y toma.

"Está buena, está buena", pensé.

Me distinguió y sonrió. Era requeteguapa, ya te digo. Baja pero alta en los tacones, carita redonda, sonrisa divina, esas narices chatas y respingonas que hace que les veas los sesos por las fosas, ojos risueños, gafitas coquetas y una extraordinaria melena que ya se recogía en un moño encantador, ya dejaba suelta con libertad de garza. Y lo que más me gustó fue su cuello, cuello alto que toqué en cuanto pude, conducto volcánico y rugiente, vibrátil que daban ganas de estrangular en la penetración por donde fuere.

- Fumas.
- Pocos, de 10 a 12 al día.
- Para una española no está mal.
- Para una asiática son pocos -aseguró y la creí.

Texto: HERNÁN MIGOYA
Ilustración: SANTIAGO SEQUEIROS

"MASTURBÉ SU CUELLO CON MIS DOS MANOS SINTIENDO QUE MI ROCE EN ÉL PROLONGABA AGIGANTADO EL DE MI RABO EN ELLA"

Round 1

Nos sentamos en la terraza y ella pidió unas tapas de mariscos. Le pregunté si hacía nudismo y dijo que no pero que le gustaría, porque se pasaba el día desnuda en casa. Para cuando se me puso a explicar que una vez su hermana le había levantado la pata en la ducha y meado en la espalda, yo supuse que ya había un hervor para plantear el abordaje. Y el caso es que aceptó que nos toqueteáramos las manos y entrelazarlas cual quinceañeros, pero en cuanto me incliné a besarla, pegó un chillido abismal y estalagtítico que hizo que todas las cabezas se giraran en la terraza y en la acera colindante. Me hundí en mi asiento mientras sentía una docena de ojos censurándome según los mandamientos actuales de la corrección política.

- Perdóname, es que soy muy tímida, no te conozco, solo nos vimos una vez...

Yo la disculpé, obviamente, y me disculpé, y ella me disculpó. Pero ya me había metido el miedo en el cuerpo. Decidimos que mejor nos íbamos a tomar algo a otro bar.

Round 2

Durante el camino se fumó medio paquete. Ya en la segunda terraza, en el Paseo del Born, hablamos de cosas más civilizadas. Ella se retorcía porque tenía problemas de estrés y la espalda hecha un nudo ("Menos mal que el tabaco me relaja", decía la angelita, ¡ay, juventud!) y yo le contaba que para mis cuentos nunca me basaba en historias reales. Campábamos ya en terreno neutral, olvidado el coqueteo, cuando de repente me tomó una mano y, la cabeza ladeada, me observó fijamente, como si la protegiera un parapeto.

- Eres realmente tímida... -musité, pero sus ojos me estaban pidiendo a gritos que la besara y eso hice.

- ¡AAAAAAAH! -chilló todavía más aterrada.

Tuvimos que irnos también de ese bar...

Round 3

A lo tonto ya eran las cinco, así que decidí que de lo malo sacaba lo mejor y la llevé a un restaurante cinco estrellas a comerme un chuletón. Entretanto, ella me miraba siempre con el rostro inclinado, como si así no la viera. Y de sopetón, cuando me vio terminar y pedir la cuenta, me da la sorpresa:

- ¿Podemos ir a tu casa?

La miré asombrado, así que añadió, por si no me hubiera quedado del todo claro:

- Me dijiste que podías hacerme un masaje, ¿no? -Sí, cierto, cuando comentó lo del estrés-. Pues vamos y me haces el masaje.

Se me puso dura de inmediato. No podía ser tan ingenua. La tomé del cuello y lo acaricié. Se mordió el labio y sus ojos brillaron. No, no era tan ingenua. Nada más salir del restaurante paré un taxi. Ella maldijo y tiró al suelo su cigarrillo recién prendido, pero montó sin rechistar.

Sifón au lait

En cuanto llegamos a casa, le tomé una mano y la posé en mi bulto. Cerró los ojos pero no la apartó. Me bajé la cremallera y situé sus deditos, blancos y rojizos a la presión como gambitas frías, alrededor de mi polla desnuda. Echó la cara atrás, como si le repugnara mirar, y así con los ojitos cerrados me agitó el ariete, que babeaba como un bebé a su sacudida.

- ¡IIIIIIIIH! -chilló encantada, pajeándome un minuto entero.

Le bajé los pantalones y bragas, la puse inclinada con el culo en pompa y le metí dos dedos. Tenía el coño perfectamente depilado, los labios hinchados que parecían una granada reventada, y le caía jugo vaginal como marejadilla de miel. Me endosé el condón y la penetré, ella apoyada contra la pared en tacones, desnuda entre la cintura y los tobillos, vestida con su suéter negro, el pantalón

arrollado a los pies. Limpié mis dedos de su jugo en sus nalgas, que brillaron como mofletes de obeso. Y la follé rico a lo perro.
- Siento tus latidos en mi coño... -rezongaba-. Tienes... tienes el corazón en la pelvis.
Eso me puso todavía más y le entré y salí mientras entresacaba sus duros pechos redondos del escote del suéter y apretaba sus pezones. Ella gimoteaba como las niponas del porno, que no sabes si se quejan o gimen, si protestan porque no quieren o porque no pueden dejar de querer.
- Eres japonesa de tomo y lomo -le decía yo mientras le tomaba el lomo. Luego la cogí del cuello, que por volumen y venas parecía un reflejo aumentado de mi propio falo, y lo masturbé. Masturbé su cuello con mis dos manos sintiendo que mi roce en él prolongaba agigantado el de mi rabo en ella.
- ¡No te corras! -Akiko se salió y, con su coño, mi condón, que se le quedó pegado al emplasto secretado por su raja-, ¡córrete en mis tetas!
Se quitó entonces el jersey y arrodilló ante mí, sin dejar de menear el palitroque a dos manos. Y me corrí en ellas. En sus tetas, no en las manos. Bueno, un poco también. Pero la mayor parte del chorro le cayó en el torso, ella dirigiendo mi manguera con una mano mientras con la otra rebañaba cada lechazo y lo esparcía por tetas, clavículas y vientre, y mis últimos coletazos los aprovechó para extender mi esperma por su cuello. Luego cayó extenuada al suelo y desde allí olió sus dedos y los lamió. Estuvo así inmóvil sobre el baldosado un cuarto de hora, olfateando sus dedos y estremeciéndose de cuando en cuando, como si la vagina le devolviera todavía espasmos orgásmicos. Me dijo que quería irse a casa.

> "ESTUVO INMÓVIL UN CUARTO DE HORA, OLIENDO SUS DEDOS Y ESTREMECIÉNDOSE DE CUANDO EN CUANDO"

- Te enciendo el calentador.
- No, me voy así.
- ¿Así, oliendo a semen?
- Sí, quiero que mi madre lo huela.
Ahí ya, como comprenderéis, no dije nada. PL

Puntos de Vista

REPETICIÓN DE LAS MEJORES GUARRADAS

PUNTO DE VISTA DE AKIKO

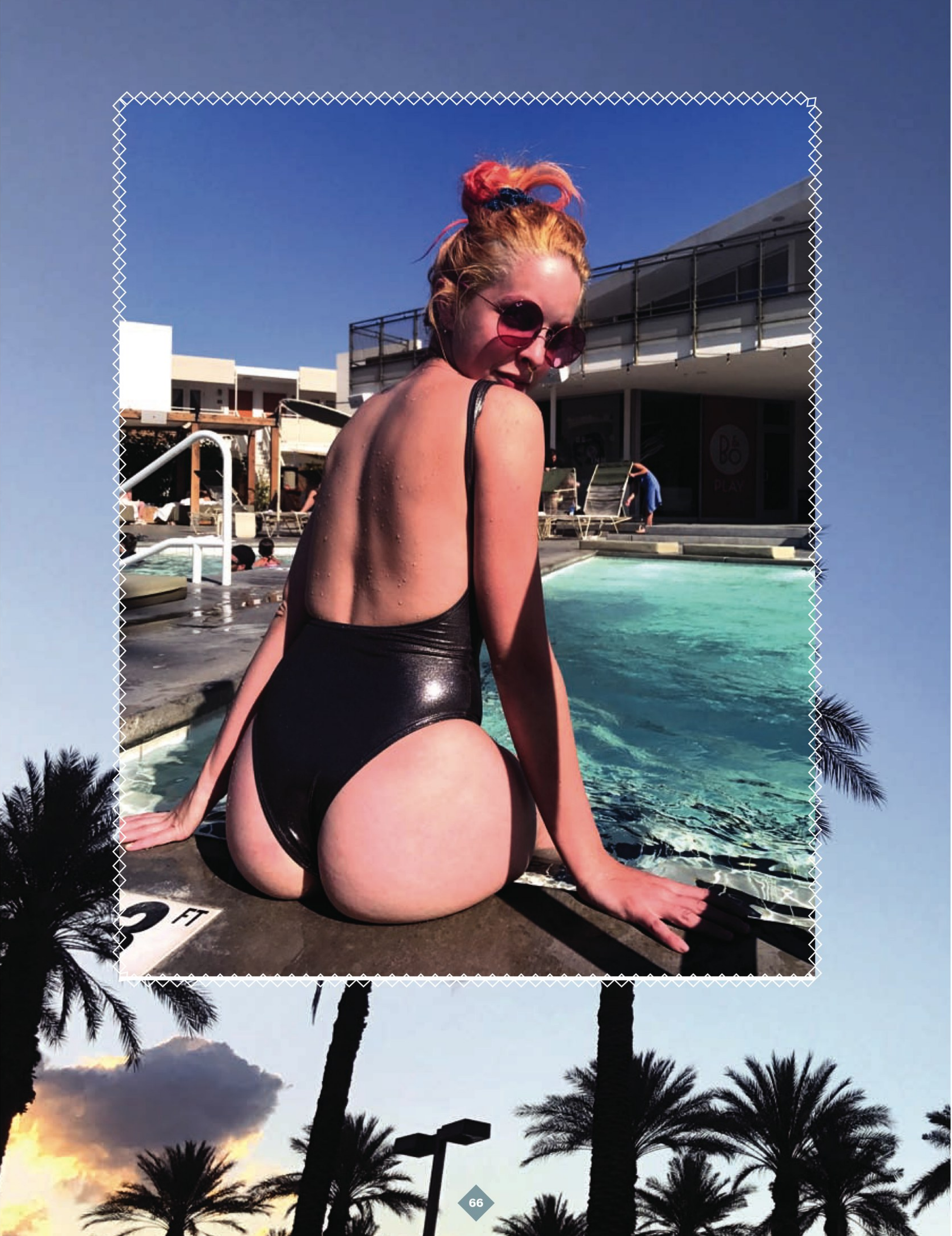
El Cuarentón me encantó desde el momento en que le vi. Me recordaba un montón a mi papi, a la edad en que nos abandonó a mamá y a mí. Siempre he fantaseado con hacerlo con él, con que me haga gemir y sea al fin a sus ojos la niña buena que al parecer nunca fui. El Cuarentón me folló a gusto, y me corrí tocando y lamiendo su barba tan de señor mayor. Luego le pedí que me eyaculara por todo el cuerpo y así, oliendo a esperma de papi, me fui a casa para que la bruja de mamá se llene el olfato de semen y recuerde lo que era tener un hombre dentro.

PUNTO DE VISTA DE LA MADRE DE AKIKO

Hoy mi hija volvió oliendo a un nuevo perfume que me recordaba a algo, pero no sé a qué. El caso es que la noté muy contenta y alegre, con ese ánimo rozagante que yo tenía cuando... Uf, no sé cómo, me he encontrado en el baño tocándome a mí misma. ¡Eso no lo hacía yo desde que tenía la edad de Akiko! ¿Qué será lo que tiene ese perfume que se ha puesto?

PUNTO DE VISTA DE LOS COMPAÑEROS DE TRABAJO DE AKIKO

- ¿A qué huele hoy Akiko?
- No sé, pero a mí se me ha puesto mirando a Roma y como la torre de Pisa.
- Pues a mí al revés. Yo venía esta mañana a currar medio empalmado, y nada más olerla se me ha bajoneado cosa mala.
- ¡Pero qué gilipollas sois todos los tíos! Akiko ha venido oliendo a semen, colegas, ¡a semen!


3 FT

Amarna Does America

EL ÚLTIMO VIAJE

Amarna Miller emprende su último aventura americana por el medio oeste antes de abandonar el cine X para dedicarse al activismo.

Texto: Amarna Miller · Fotos: Leire Baztarrica

Estos artículos hablando de mis aventuras norteamericanas comenzaron hace ya casi tres años con la intención de narrar en primera persona las conquistas y fracasos que viví mientras daba a luz un nuevo capítulo en mi vida como actriz porno. Rodar en Los Ángeles es el equivalente pornográfico a rozar con la punta de los dedos el Olimpo de los dioses griegos. Todas las actrices, productoras y directores que llevas adorando desde siempre al otro lado del charco se materializan y cobran vida delante de tus ojos. Rocíalo con un buen chorrito de ambición, dos cucharadas de no tengo ni idea del lío en el que me estoy metiendo y una pizca de echarle cara al asunto y ahí me tienes, plantada en el aeropuerto de la ciudad con 300 dólares en el bolsillo y muchas ganas de comerme el mundo.

'Amarna Does America' es una oda a lo imposible y un grito de guerra a favor de luchar por aquello que queremos realmente hacer con nuestra vida. Muchas cosas han cambiado desde que escribí ese primer capítulo sentada en las sillas plegables y peguntosas de una caravana alquilada en mitad de la nada, un par de semanas antes de irme a Las Vegas a intentar colarme en la convención de porno más grande del mundo para conseguir a alguien que quisiese representarme. La misma convención donde ya me han nominado tres veces como mejor actriz extranjera, por cierto. De completa desconocida, a nominada en los premios más grandes de la industria...

Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos, diría Pablo Neruda. Yo, desde luego, puedo aseguraros que he cambiado muchísimo desde que puse los pies por primera vez en este país. Emigrar te hace madurar. Es adaptarse o morir.

Me he abierto camino contra todo pronóstico en un ambiente cuanto menos hostil, he encontrado amigos y me he mudado muchas más veces de las que me gustaría confesar. Los Ángeles me ha enseñado a odiar los coches, a recelar de los estadounidenses y a echar de menos muchas de aquellas cosas que daba por sentadas cuando vivía en Madrid.

Ahora ha llegado el momento de hacer un punto y aparte. Llevo ya casi siete meses sin rodar ninguna escena y aun-

que mi carrera en el porno no ha llegado a su fin, es momento de ceder el paso a una hornada de nuevos *performers* y centrarme en otros aspectos de mi vida. Las charlas, el activismo y mi labor como inconformista profesional ocupan mi tiempo y mi mente mucho más que cualquier otra cosa ahora. Eso, y viajar como una descosida a todos los lugares que puedo mientras grabo mis aventuras para Youtube. ¿He mencionado que estoy escribiendo este artículo desde un avión?

Amarna has done America

Este será el último capítulo que leáis dentro de la serie que tanto he querido y mimado. Estas historias surgieron con la idea de hablar de la industria pornográfica americana y, ahora que me despido de ella, también he de deciros adiós a vosotros. O más que adiós, hasta pronto.

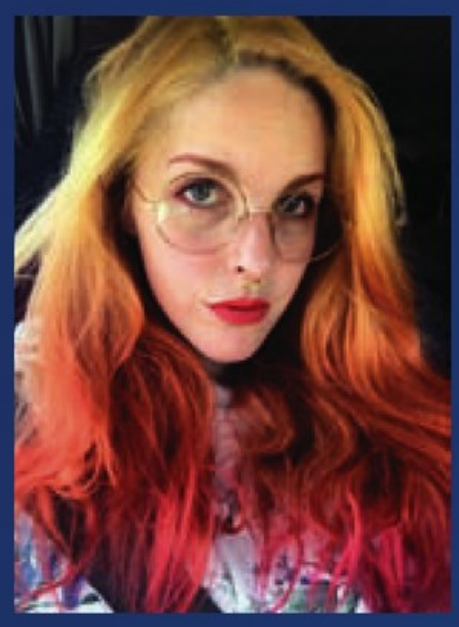
'Primera Línea' es como una amante con la que llevas años teniendo escarceos. A veces entiende tus locuras de veinteañera y a veces te manda a tomar por culo con toda la sinceridad del mundo, pero siempre acabáis reconciliando vuestras diferencias en una noche de pasión desenfrenada. Esta es una manera de decir que me seguiréis viendo y leyendo por aquí de diferentes formas y maneras. Soy yo la que está metamorfoseando, despacito y con buena letra, de ninfa a laurel. Todavía sin saber cómo acabará esto.

Y para decir adiós por todo lo alto, voy a hacer una narración breve pero intensa de las últimas aventuras en las que me he visto metida.

Primero y antes de nada, me he roto el hombro. En Filipinas. Justo el día de mi llegada al país tuve un accidente de moto y me caí por la pendiente de una montaña. Una cirugía con transfusión de sangre incluida y muchas grapas después, he decidido que el karma me estaba queriendo mandar un mensaje a gritos. Necesito parar. Mi ritmo de vida frenético es una ventaja pero también una fuente imparable de estrés. Visto por el lado bueno, con todas las locuras que he hecho en esta vida ya iba siendo hora de que alguna me saliese mal. Más que mala suerte, yo diría que es simple estadística.

LAS CHARLAS, EL ACTIVISMO Y MI LABOR COMO INCONFORMISTA PROFESIONAL OCUPAN MI TIEMPO Y MI MENTE

Voy a ir atrás en el tiempo. Antes de en Filipinas, estuve en Colombia. Conocí a la maravillosa Amaranta Hank, con la que no solo -casi- comparto nombre artístico sino también *leit motiv* vital. Amaranta ya se había labrado una fructífera carrera en el periodismo colombiano cuando decidió cambiar de aires y convertirse en actriz porno. Recordad su nombre, porque dará que hablar. Allí también di una charla sobre pornografía ética y, tras llenar uno de los teatros más antiguos de Medellín, descubrí gratamente que tengo más seguidores en Latinoa-



mérica de lo que esperaba. Pisé playas de arena blanca, hice fotos a pájaros indescriptibles e incluso tuve una pequeña batalla campal con un tucán que cayó perdidamente enamorado de mi mochila. ¿Y antes? Me fui de Los Ángeles a Tennessee pasando por Colorado, Kansas y Misuri en otro de mis ya clásicos *roadtrips* a lo ancho y largo de Norteamérica. Igual pensáis que cuando digo que me voy a recorrer el país de cabo a rabo, lo afirmo bromeando. Pero dadme tiempo y veréis...

Esta vez me encontré desde templos mormones a váteres gigantes reconvertidos en instalaciones artísticas, siempre al volante de mi casa rodante.

El *midwest* tiene fama de ser retrógrado y ciertamente aburrido, con grandes llanuras interminables llenas de espigas de trigo y algún tornado ocasional cuando cruzas Oklahoma. Muy poca gente te recomendaría parar en Kansas o Misuri, pero aunque es cierto que el trigo y el viento huracanado fueron una constante en el viaje, me quedé gratamente sorprendida de la belleza costumbrista que abarca toda esta parte del país. Colorado resultó estar plagado de pueblecitos abandonados tras la fiebre del oro del siglo XIX. Concentraciones de casas de madera llenas de esperanzas de riqueza abandonadas de un día para otro, tras descubrir que no se podía obtener nada de valor en la mina de turno. Victor y Cripple Creek, dos ciudades diminutas en las Montañas Rocosas dan buena cuenta de ello. A medida que avanzábamos la

POCA GENTE RECOMENDARÍA PARAR EN KANSAS O MISURI, PERO HAY ALLÍ BELLEZA COSTUMBRISTA

'AMARNA DOES AMERICA' ES UNA ODA A LO IMPOSIBLE, UN GRITO PARA LUCHAR POR LO QUE QUEREMOS HACER CON NUESTRAS VIDAS"

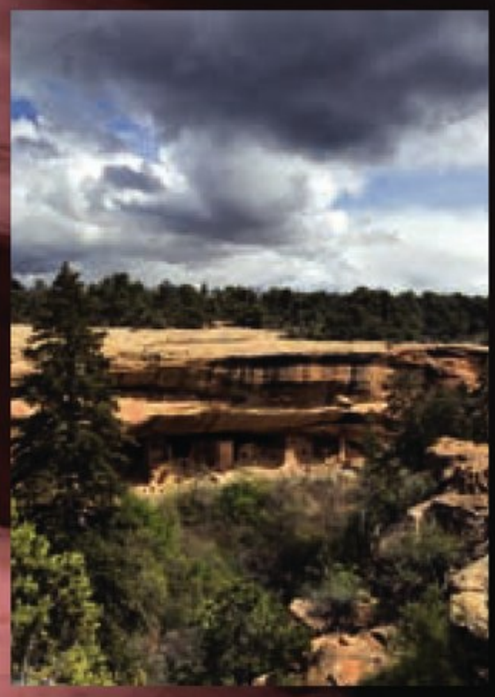
nieve se iba espesando y entrar en los cámpings con el coche se convirtió en una batalla diaria hasta que nos decidimos a comprar una pala plegable.

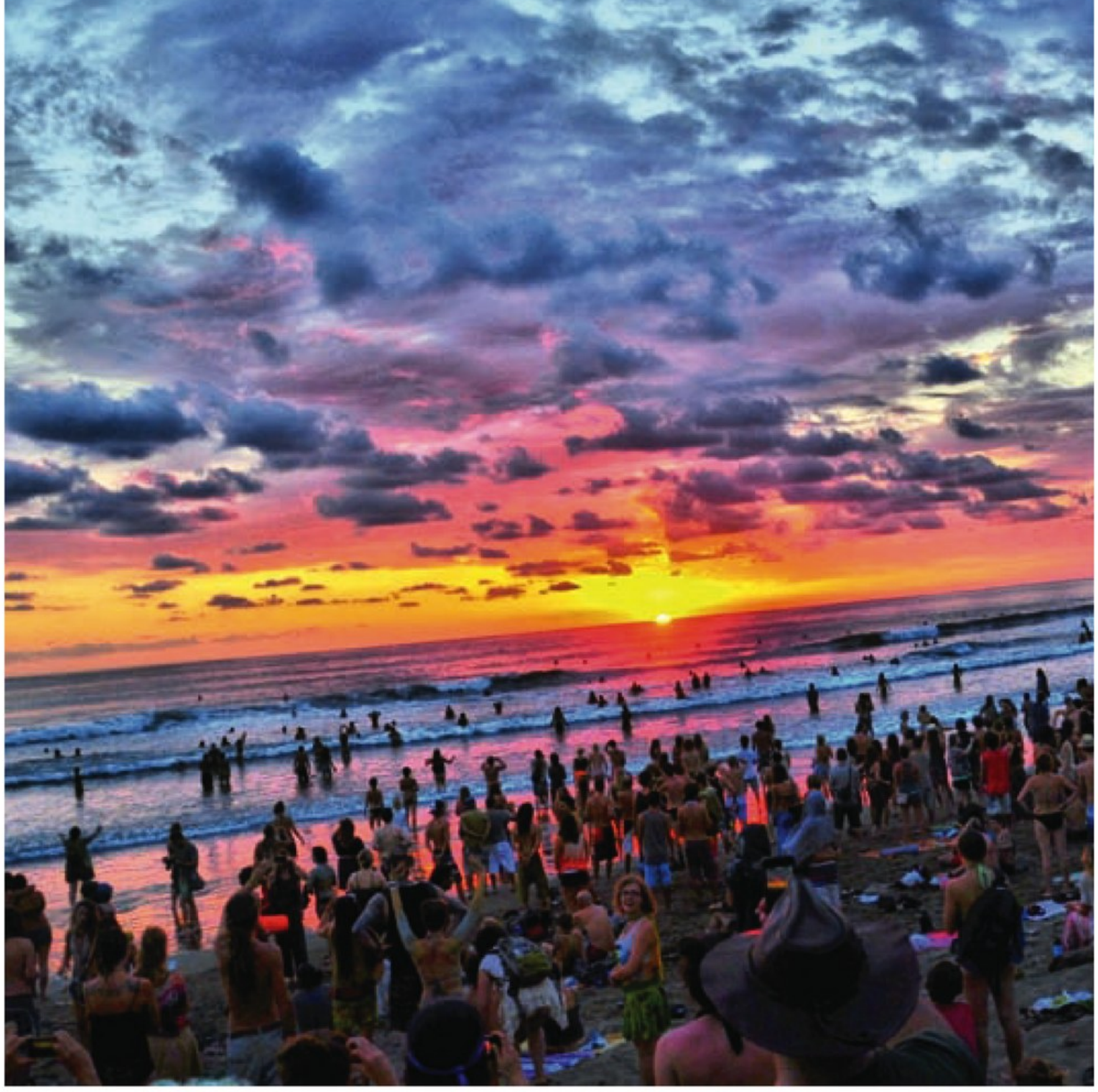
Misuri sabe a comida cajún, herencia de los asentamientos criollos. Los ríos estaban desbordados por las inundaciones y tuvimos que pasar por una representación histórica de la guerra civil que ciertamente

EN MEMPHIS PERDIMOS LA CABEZA CON EL BLUES Y NOS EMPAPAMOS DE LUCHA CIVIL

contrastaba con la decoración sesentera de mi furgoneta. Me quedé enamorada del museo de la ciudad de St. Louis, una especie de instalación artística indescriptible llena de niños y toboganes interminables.
Cruzamos el Misisipi a través de Kansas para llegar a Tennessee. En Memphis perdimos la cabeza con el blues y nos empapamos bien de la historia por la lucha de los derechos civiles. Con tan solo cuatro días para volver a Los Ángeles, condujimos en jornadas maratonianas sin descanso ni espacio para perdernos entre los estados. Creo que ya puedo decir oficialmente que me he visto toda esta área de Estados Unidos.

Eso es todo. Aquí ando de nuevo, sentada frente al ordenador y recuperándome de mi caída mientras planeo desde España los nuevos viajes que están por llegar. Volveré muy pronto a Los Ángeles y, con la furgoneta como base de operaciones, me seguiré recorriendo Norteamérica. La próxima parada, el mundo. Ahora ya solo me falta convencer a alguna editorial para que saque pronto un libro recopilando todas las aventuras que os he ido narrando por aquí durante estos años. No estaría mal, ¿verdad? PL





ENVISION

¿Harto del frío? Pues cógete el primer avión a Costa Rica y únete a este gran festival de cuatro días donde se funden arte, espiritualidad, yoga, música, baile, interpretación y comunión con la naturaleza.

LUIS LANDEIRA

Aunque no hubiera festival alguno, sin duda te quedarías alucinado con Uvita, un pueblecito costarricense regado por el océano Pacífico que posee más de tres kilómetros de paradisíaca playa de blanquísimas arenas y aguas templadas y tranquilas. Uvita se encuentra en el Parque Nacional Marino Ballena, que debe su nombre a las ballenas jorobadas que se reúnen y aparean por estos lares ante el asombro de los turistas.

Es un marco ideal para celebrar un festival como Envision, consagrado a, como ellos dicen, "el despertar del potencial humano". Esto puede sonar un poco hippie, pero tiene su miga. Para empezar, todas las construcciones del festival son ecológicas y reciclables. Además, frente a la vocación politóxica de otros eventos, en Envision se fomenta lo saludable, tanto para el cuerpo como para el alma: meditación, yoga, hierbas medicinales o comida orgánica y local. Por si fuera poco, se exaltan los valores comunitarios y fraternales, potenciando el diálogo intercultural, familiar y colaborativo. Pero toda esta vaina no quita que no haya juerga, aunque sea en un sentido más tribal de la palabra. Y aquí entra la música, desde artistas aficionados que usan instrumentos orgánicos como el diyeridú, hasta otros más conocidos, como el surfista y cantautor autraliano Xavier Rudd, el rapero TroyBoi, el dúo electrónico Bob Moses y dj's como Tennis, Clozee, Audiofly o Thriftworks. Definitivamente, mucho más que un festival 'jipioso'.

www.envisionfestival.com

OTROS FESTIVALES DE TEMPORADA

NOISE POP
Uno de los saraos más apetecibles de San Francisco incluye arte, cine y música indie, tanto emergente como algo más consagrada. El evento se celebra del 16 al 26 de febrero, y actuarán pesos pesados de aquí y allá como Ben UFO, Black Rebel Motorcycle Club, Palehoun o Built to Spill.

ELECTRIC DAISY CARNIVAL
Cuatro grandes escenarios y más de 60 artistas en este festival que estará en Ciudad de México el 25 y 26 de febrero, y donde los fuegos artificiales, los disfraces o las carreras se alternarán con actuaciones de Tiësto, Deadmau5, Chico Sonido, Zombies In Miami, The Midnight Perverts, Thee Cool Cats o Bassrush Experience.

SECRET GARDEN
Los días 23 y 24 de febrero se celebrará en los bosques de Brownlow Hill, Australia, la décima edición de este evento donde habrá restaurantes clandestinos, bares interminables y buena música, servida por figuras de gran talento. De momento, su cartel es secreto.

En Envision se fomenta la vida saludable, pero eso no quita para que no haya juerga

La coctelera explosiva

Contra el frío, eggnog Existe la creencia popular de que los cócteles son, mayormente, para el verano, y que conviene degustarlos en copa helada, bajo una palmera y muy cerquita del mar. Nada más lejos de la realidad. También hay cócteles para el invierno. Por ejemplo, el clásico eggnog, que en cristiano vendría a ser el ponche de huevo de toda la vida y que nuestras abuelas nos preparaban para aliviarnos los catarros de temporada. Ahí va la receta:

- **1** HUEVO
- **1** CUCHARADITA DE AZÚCAR
- **1/2** CUCHARADITA DE ESENCIA DE VAINILLA
- **200 ML** DE LECHE CALIENTE
- **1** CEREZA
- **50 CL** DE BRANDY
- **1** PIZCA Y UN PALO DE CANELA

Cómo hacerlo

Echa el huevo, la vainilla y el azúcar en la coctelera y remueve todo bien. Acto seguido, cuélalo para que no queden tropezones de vainilla y vierte la leche caliente y el brandy. Agita todo vigorosamente en la coctelera y luego llena tu copa con el mejunje resultante, espolvoreando un poco de canela molida sobre la superficie. Puedes decorarlo con una cereza o con una rama de canela.

Jamboree Dance Club

HIP HOP A LA CATALANA

¿Buscas una discoteca de hip hop en pleno centro de Barcelona para ir cualquier día de la semana a casi cualquier hora? Pues en plena Plaça Reial tienes la Jamboree, en cuyas pistas suena el mejor hip hop de todos los tiempos, desde vetusto *old school* hasta el último trap, sin descuidar el funk o el soul. Todo esto y mucho más suena en la planta principal y en la segunda. Si prefieres algo más guitarrero, cuélate por las escaleras interiores del local y llegarás a la sala Tarantos, donde programan un animado indie rock. El público de la sala es más o menos joven y la entrada no es cara: 10 euros incluyendo una consumición.

Tomasa del Real, las tetas del 'neoperreo'

Valeria Cisternas tiene 30 años, es chilena de nacimiento y tatuadora de profesión. Pero desde que se puso a cantar bajo el seudónimo de Tomasa del Real, su vida dio un vuelco y ahora gira por todo el mundo actuando en fiestones y discotecas. Tomasa es la inventora de una nueva etiqueta musical: el "neoperreo", que según ella es una mutación pop del reguetón clásico caribeño. La artista ha colaborado con titanes del género como Chico Sonido, La Mafia del Amor, Ms Nina o Deltatron y, además de por su sabrosona dicción y su estratosférico *swag* destaca por su neumática delantera. Sin lugar a dudas, Tomasa posee los pechos más grandes, firmes y turgentes de la escena reguetonera contemporánea. Así que procura pillarla en algún concierto y, si no, disfruta de sus hipnóticos videoclips y de su Instagram.

@TOMASADELREAL

ESTRENO EN CINES 28 DE MARZO

DE LOS CREADORES DE "PEQUEÑAS MENTIRAS SIN IMPORTANCIA"

LLEGA LA COMEDIA SOBRE LA INMADUREZ

COSAS DE LA EDAD

UN FILM DE **GUILLAUME CANET**

ADSOFILMS www.adso.tv · Síguenos en: #CosasDeLaEdad

UNA TERAPIA MUY PARTICULAR...

VERÓNICA ECHEGUI
LA NIEBLA Y LA DONCELLA

¡DÉJATE LLEVAR!

TONI SERVILLO
LA GRAN BELLEZA

UNA PELÍCULA DE
FRANCESCO AMATO

ESTRENO EN CINES 2 DE FEBRERO

LA MANCHA BLANCA

ELISA VICTORIA

Soy escritora, teclista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea', porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

A ANGELA WHITE HAY QUE QUERERLA

En lo de que a Angela White hay que quererla caben dos imperativos, y los dos son muy importantes. El primero tiene que ver con lo irremediable del asunto para todo aquel que la mire y tenga aunque sean 20 gramos de corazón latiendo en el pecho, y no lo digo por esas sensacionales pechugas. La exposición de su vulnerabilidad la hace todavía más poderosa y al mezclarse la ternura con la admiración eclosiona un indicio de enamoramiento. Es el destino, sucede. El segundo tiene que ver con las necesidades de la propia Angela. No vale con tratarla de cualquier manera. Ante ella nos estamos enfrentando a un bicho que reúne las características más bonitas del mundo humano y del salvaje, si es que alguna vez estuvieron separados. Es una pantera en celo, la más cariñosa en kilómetros a la redonda, en constante contacto con su cuerpo físico y sus sentimientos. Bajo sus vídeos hay comentarios llenos de aprecio y no solo hacia su cara y sus enormes tetas. Los fans hablan de su capacidad afectiva, de que sus compañeros de rodaje deberían mirarla más a los ojos, abrazarla más fuerte, sentirla cerca. Si alguien no corresponde su talento amatorio, los seguidores sufren porque saben que ella es frágil en cierto sentido. Sus emociones están a flor de piel y hay que mantenerlas bien hidratadas, que no se marchiten. Pero cuando florece con una cámara delante, el documento que queda es muy preciado.

Manuel Ferrara le hizo un pastelito de crema una vez, se le corrió en el coño en el ángulo perfecto. En cuanto ella notó la explosión no pudo evitar derramarse también. Extasiada ante la compenetración, Angela se deshizo en emociones fuertes y rompió a llorar con la cámara todavía grabando. La escena quedó guardada para quien busque derretirse como un bombón helado al sol. Ella necesitaba un abrazo largo y sincero, encaramarse a Manuel como un chimpancé enamorado y permanecer allí un rato mirándole a la cara. Qué regocijo para una tarde de invierno, verla así regada por las sales minerales más preciadas.

Texto: Elisa Victoria
Ilustración: Adara Sánchez

MANCHITAS

Hoy: MANCHA EN CALCETÍN

Tengo un talento muy concreto y nada beneficioso que consiste en desgraciar las habitaciones en un tiempo récord. Cuando llego a un sitio nuevo, estimo que en un plazo de 20 minutos, como mucho 40, está el decorado hecho una mierda. Absolutamente todas las superficies cubiertas de ropa limpia, sucia, de cuadernos y bolis, accesorios para el pelo y un montón de productos cosméticos. A mí no me molesta, me gusta tener el equipaje a la vista, como queda, hasta saco algunas fotos. Las cosas van haciendo falta en los momentos más insospechados, me hace sentir segura tener el catálogo a mano. El escenario permanece así hasta que solo queda media hora para marcharme y lo dejo recogido con la misma eficiencia tempestuosa. Este procedimiento, molesto en compañía, a mí me resulta útil de algún modo, aunque también beneficia que se me vaya la cabeza, como en este caso. Yo venía aquí a hablar de la colección de

PAJAS RARAS

HOY: PAJAS EN HOTELES

SOY YO O A TODO el mundo le hace ilusión sacarle el máximo partido a las habitaciones de hotel? Los jabones gratis, las toallas, el ambiente limpito y recién perfumado, las sábanas mullidas, un montón de almohadas. Sobre todo si te ha caído del cielo una habitación en condiciones, con su bañera y sus vistas y su cama de dos por dos.

A veces, casi siempre por viajes de negocios, sucede lo de aparecer por arte de magia en una estancia fantástica que de otra forma nunca hubiéramos visitado. A lo mejor es que somos ricos, pero creo que lectores ricos no tengo muchos. Pajilleros seguro que sí. Lo digo como si los millonarios no se hicieran pajas, como si tuvieran contratado un servicio especial de extracción de fluidos, o un aparato que les descargara los músculos pélvicos con pequeñas descargas eléctricas, como esos chismes que te ponen fuerte a base de gimnasia pasiva.

¿Para qué están la arquitectura y el mobiliario si no es para follárselos? ¿Y las bañeras, para qué se han diseñado si no? ¿Y las neveras? ¿Me puedo comer una chocolatina del minibar? ¿Cómo?, ¿que la más barata cuesta seis euros? ¿Mil pesetas por medio trozo de galleta? No os olvidéis de meteros cosas en los bolsillos durante el buffet libre del desayuno, porque luego os corréis y os entra un hambre de dulce insoportable. Que no hace tanto que salíais un sábado por la mañana con mil pesetas y os pagabais el cine, la hamburguesa y un paquete de horquillas con mariposas.

LOS CALCETINES DE ALGODÓN SON LOS MEJORES, PORQUE ABSORBEN MUCHO Y SE LLEVAN BIEN CON LAS PIELES ATÓPICAS

calcetines que suelo acumular alrededor de la cama. Si hablamos de calcetines acartonados ya no tengo por qué sentirme rarita. Menudo clásico, en este sentido la mayoría somos el mismo desastrillo perezoso y adormilado. Los de algodón son los mejores, por supuesto, porque absorben mucho y se llevan bien con las pieles atópicas. ¿Pero qué pasa con los pobres calcetines?, ¿es que acaso no entrañan en sí su propio atractivo?, ¿es que solo sirven para limpiarse? Que no, que también vale correrse encima. Sobre todo si hay un pie dentro.

TURGENCIA A LA PAR QUE GROSOR

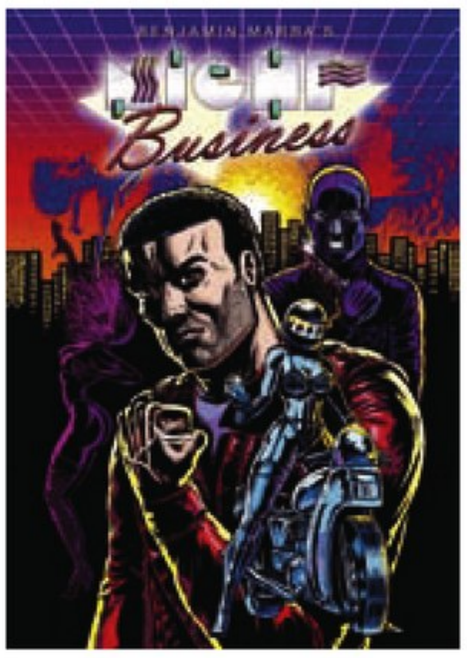
Las ciencias avanzan que es una barbaridad. A día de hoy, parece que los anillos para el pene ya están obsoletos. Al menos, han sido superados por las Fantasy X-tensions, cuatro piezas fabricadas en realista carne artificial que, ajustadas a tu pene, no solo consolidan su erección, sino que hacen que aumente un 33% su tamaño. ¿Alguien da más?

WWW.PIPEDREAMPRODUCTS.COM

YOGA MULTIORGÁSMICO

Ahora que el yoga está tan en boga, no es raro que estén surgiendo algunas variantes erótico-festivas de tan milenaria práctica. Yoga Sex Swing es una de ellas. Un soporte para que te pongas en gravedad cero y pruebes las más disparatadas posturitas con tu barragana. Un artefacto, en definitiva, que pondrá patas arriba tu vida sexual.

WWW.ADAMEVE.COM



LA NOCHE SE MUEVE

"1983. Drogas y clubes de estriptis". Así de bien comienza la sinopsis de 'Night Business', el nuevo tebeo de Benjamin Marra, donde un papichulo llamado Johnny se las ve y se las desea para proteger a sus chicas de los sádicos que las persiguen por los arrabales de la noche. Una obra electrizante, llena de violencia, guarrería y rock'n'roll.

WWW.AUTSAIDERCOMICS.COM

BACANAL NUPCIAL

Abigail Mac, Casey Calvert, Anna Bell Peaks, Adria Rae y Ashley Anderson son las cinco esculturales pornostars que encabezan el libidinoso reparto de 'Wedding Belles', parodia guarrindonga de la serie de televisión homónima, donde dos amigas organizan una doble boda que acaba transmutada en una multitudinaria y sudorosa orgía.

WWW.DIGITALPLAYGROUND.COM

LA CREMA ONANISTA

A veces, un hombre no liga todo lo que le gustaría y se ve obligado a recurrir a menudo a su mano derecha (o a la izquierda, si es que es zurdo) para aliviarse. Si ese es tu caso, al menos hazlo bien, y usa Training Gear, la resbaladiza cremita masturbatoria de la casa 4M enriquecida con ginseng y vitamina E. Mano de santo para tu hermanito calvo.

WWW.ONLINEEROTICSHOP.COM

ATRACÓN DE BOLLOS

Los fotógrafos Mark Novak y Richard Lopez unen sus fuerzas y sus cámaras en 'Young Lesbian Girlfriends For Men', un volumen de 230 páginas con otras tantas imágenes de modelos jóvenes y esculturales que funden sus cuerpos para saciar el morbo del mirón. Una colección de fantasías masturbatorias masculinas que no te puedes perder.

WWW.GOLIATHBOOKS.COM

LA BOCA QUE CHUPA

Quizás estamos hablando de uno de los juguetes eróticos más feos que hemos visto en años. Sin embargo, la Deep Throat Vibrating Stroker de PDX es tremendamente eficaz. Como una verdadera boca-garganta de felatriz, succiona y traga lo que le echen. Y, por si fuera poco, emite una suave y excitante vibración. Para volverse locuelo de placer.

WWW.SEXTOY.COM

TU MUJER MARAVILLA

2.699 dólares, o sea, unos 2.268 euros. Es lo que cuesta hacer realidad una de tus fantasías sexuales más frikis: follarte a Wonder Woman. Por ese precio, podrás poseer (en todos los sentidos) una muñeca igualita a la superheroína, con esqueleto movible de acero, 1,65 centímetros de altura, tres agujeritos penetrables y carne ultrarrealista.

WWW.SILICONWIVES.COM

VERMÚ INTEGRAL

El madrileñísimo Café Comercial, recientemente remodelado y modernizado, ha lanzado su propio vermú, producido en exclusiva por la casa Arlini para este establecimiento. El agridulce caldo está destilado con vino de uvas pasificadas, macerado con 30 hierbas aromáticas y no tiene conservantes ni azúcares artificiales. Una delicia.

WWW.CAFECOMERCIALMADRID.COM

PUZLES Y PECHOTES

Si eres fan del clásico videojuego 'Tetris', te pondrás las botas con 'Titris: The Parody', que es bastante parecido al invento original, pero con tías en pelotas de por medio. El juego es online y gratuito, y resulta altamente recomendable para amenizar largas sesiones onanistas. Ya estás tardando en desnudarte, acomodarte y ponerte a jugar.

WWW.FREE-ADULT-GAMES.COM

ZONA TRIPLEX

CASSIDY BANKS

SALVOCONDUCTO A LA FAMA

ESTA NATIVA DE Denver (Colorado) por cuyas venas corre sangre afroamericana, latina y caucásica, lo que le confiere un color muy especial de piel, entró en el porno cuando estaba a punto de cumplir 21 años, en 2014, con la certeza de que sus pechos naturales serían un excelente salvoconducto hacia la fama. Lo hizo tras posar como modelo erótica durante un par de meses y con el convencimiento de que su cuerpo gustaba lo suficiente como para convertirse en su principal herramienta de trabajo. Sus enormes areolas y la intervención de las leyes gravitatorias en sus pechos le dieron un aspecto natural que la joven de Colorado ha sabido aprovechar en los casi cuatro años que lleva en la industria de entretenimiento para adultos. De hecho, la mayoría de los dos centenares de películas y escenas en las que ha participado están especializadas en pechos grandes y naturales. Es el caso de 'Maravillosas y naturales', en la que esta aficionada al cine, admiradora de Dani Daniels y fiel a sus amigos de toda la vida se emplea a fondo en una de las escenas sexuales más calientes del filme. Es la estrella de nuestro estreno internacional, en exclusiva en DVD para los lectores de 'Primera Línea', que te ofrecemos en el mes de febrero.

SUS GRANDES AREOLAS Y LOS PECHOS ALGO CAÍDOS LE DAN UN ASPECTO NATURAL DEL QUE SACA PARTIDO

6,95 €
PELÍCULAS
4XXX

ESTRENO

MARAVILLOSAS Y NATURALES

UNA ESTRUCTURA sencilla (una pequeña entrevista a la actriz protagonista seguida de una escena sexual) en cada una de las cuatro escenas que componen la cinta y otras tantas actrices dotadas con unos pectorales naturales memorables para cualquier aficionado a las tetas grandes. Esa es la fórmula del éxito de 'Maravillosas y naturales', película de *vignettes* dirigida con oficio por Mason por la que desfila, exhibiendo su anatomía, un sensacional póquer de estrellas del porno americano, liderado por Karlee y Keisha Grey y completado por Cassidy Banks y Brooke Wylde. Un festín para los sentidos en el que no desentonan Manuel Ferrara, Mick Blue, Erik Everhard y Prince Yahshua, afortunados beneficiarios de las maravillas naturales del título.

FEATURE

PELIGRO, RECIÉN DIVORCIADAS

NUESTRO PRINCIPAL representante en el porno USA, el catalán Toni Ribas, y el veteranísimo actor, director y productor Ron Jeremy son dos de las apariciones estelares en esta especie de comedia picante sobre los divorcios y sus consecuencias que protagonizan Avy Scott y la veterana Raylene, actriz famosa en el tránsito de siglos que, después de retirarse durante casi ocho años, regresó al porno en 2009 convertida en una MILF de armas tomar, como demuestra en la escena que protagoniza en este filme. Completa esta entrega de la colección 'Zona Triple X' la tercera parte de la serie amateur 'De 'Mujeres y Hombres y Viceversa' a la cama', protagonizada por exconcursantes de dicho reality que se pasaron luego al cine porno.

VIGNETTES

SUEÑO CON MI HERMANASTRA

TRES HISTORIAS independientes, dotadas de una enorme carga sensual, componen el metraje de 'Sueño con mi hermanastra'. La primera, 'The Last Time', nos presenta a una angelical Chloe Couture entregada a los placeres terrenales. La segunda, que inspira el título español de la cinta, tiene como protagonista a la hermosa Jillian Janson. Y la traca final la pone la maravillosa Ariana Marie en 'Family Reunion', una demostración de cómo el buen sexo puede ser romántico.

ESTRELLAS DEL MES

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

- Keisha Grey
- Raylene
- Karlee Grey
- Ariana Marie
- Avy Scott
- Brooke Wylde

En febrero de 2011, explorábamos la inagotable cantera de escándalos sexuales que era por entonces la Premier League, de la pasión por las prostitutas senior de Wayne Rooney a las infidelidades del crápula Ashley Cole pasando por nuestra chica de portada, la modelo Eliana Cartella, amante de Mario Balotelli.

86

DE SADE A TIERNO

Hace ahora 32 años (¡qué vértigo!) caíamos rendidos a los pies de una bellísima cantante de soul británica llamada Sade Adu, multimillonaria, por cierto, a sus 26 años y con fama de arrogante, juerguista y promiscua, como eran las divas allá por los 80. En aquel número de febrero, Alaska entrevistaba al alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, muy poco antes de que entrase al hospital del que no saldría vivo.

07

TIFFANY, MUCHA MUCHACHACHA

Nuestro número de hace exactamente 11 años era un festival, con entrevistas a Lars Von Trier, la humorista Eva Hache, el actor porno gallego Ramón Nomar, el rapero Mucho Muchacho o la por entonces en la cresta de la ola Britney Spears. Además, nos interesábamos por la evolución del movimiento *okupa* y descubríamos a la infartante modelo Tiffany, nuestra portada de febrero de 2007.

12

LA ORGÍA DE LA RAPADO

Christina Rapado se coló en febrero de 2012 en la cama de Torito y se trajo a su compinche Enrique del Pozo, con el que cantaba a dúo en un desopilante álbum de versiones de Massiel. Torito aprovechó para montarles una orgía pansexual de altos vuelos, una lúbrica y salvaje sinfonía de cuerpos desnudos. La cantante Bebe, por cierto, nos daba un titular de impacto: "Me encanta el sexo, soy una lasciva total".

-1986 FUE EL AÑO DE SADE ADU EN 'PRIMERA LÍNEA' -2007, EL DE TIFFANY -Y 2012, EL DE LA ORGÍA PANSEXUAL DE LA RAPADO

Si vienes a Madrid... Tu momento de placer está aquí

Anúnciate en esta sección
915 591 515

UNA TERAPIA MUY PARTICULAR...

VERÓNICA ECHEGUI
LA NIEBLA Y LA DONCELLA

¡DÉJATE LLEVAR!

TONI SERVILLO
LA GRAN BELLEZA

UNA PELÍCULA DE
FRANCESCO AMATO

ESTRENO EN CINES 2 DE FEBRERO